

<<她世纪>>

图书基本信息

书名：<<她世纪>>

13位ISBN编号：9787503947520

10位ISBN编号：7503947527

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：杜冰冰

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她世纪>>

内容概要

后现代之后还有原创吗？

后后现代之后还有先锋吗？

文学还有新花样吗？

文学的瓶颈能够被突破吗？

小说《她世纪》以其震撼性的原创力量、惊人的想象力做出了解答。

作者似乎在写作一篇关于小说的论文，对文学本质属性进行了推进性探足。

这是部浓缩性的长篇，密集着强大的信息和能量，它甚至是以词句为单位进行组构，有的词句本身就是一篇小说。

《她世纪》以史诗性的结构、前卫的笔触、个性化的另类表达对写作这个谜题进行了独特的阐释。

它能否引发文学的爆破？

它是否预示着一种新文学的到来？

！

<<她世纪>>

作者简介

杜冰冰，1992年大学中文系毕业，现就职于北京某报社。
13岁开始写作，2002年-2005年就学于电影学院研究生班导演专业。
1999年艺术作品参加北京的“从中国出发新艺术展”，1999年艺术作品参加香港的“传媒的干预——中国观念艺术展”。
2009年7月出版小说《序类之关于》。

<<她世纪>>

书籍目录

第一章 突然第二章 二氧化碳无处不在第三章 摩擦力第四章 我爱释迦牟尼王子第五章 城市一天之藏龙卧虎第六章 潮流是不可阻挡的第七章 木马计与游击战第八章 国家第九章 有时新文学来了——一种开启新时代的写作：《她世纪》

<<她世纪>>

章节摘录

第一章 突然 一定有什么移动了，在我不知道的时候。

怎样悄然、腾挪辗转，是否幻化、浸染、勾连、潜隐、倒转，乃至退进圈划、招招作样；是由内向外的缓涌还是外部的轰然骤改，无从触摸，时时都在。

每个毛孔的充满。

对分子成分的怀疑。

我听到过它“咔嚓”断裂的声音吗？

它是否给过我暗示？

它曾擦着我的衣角而过，给了我一个神秘隽永的眼神吗？

它怎样占据和呈示，它的尺寸范畴、质地频幅如何，它拉伸的曲度和方向呢？

它笼罩吗？

它省略吗？

它延展前后吗？

它庞然大物还是细若游丝，寒冷或温暖，清碎并滞重？

侵袭抑或退避？

疏松又板结？

毁损还是成全…… 是有什么移动了，在我没注意的瞬间。

这是一场突然的袭击，全面的崩溃，令人猝不及防，就好像是我的行为艺术使世界变了样。

在此之前我做了这样一件行为艺术： 我用八个月的时间在灵山的森林中过与世隔绝的生活（住在孤绝的林中小屋，储备了足够的衣食品），断绝与外界的一切通讯联系，由助手小萍用DV机作全程记录。

我每月采集自己的月经血涂染在不同种类样式的木石、树叶、花草之上，并根据农历节气时令记载这些痕迹的不同状态和微妙变化。

如，今日白露：状似鱼弋，纹色浅雅，天机暗藏，风过后，似有歌，暗转……我使用化学的方法，用各种试剂对月经血的反应进行呈现；用物理的方法测量它的重量和流向。

我力图从人类学、宇宙学、自然学、心理学、社会学、民俗学、逻辑学乃至经济军事法律等各个角度，从宏观到微观对之进行全方位立体的研究，再结合星相、奇门遁甲、易经、黄帝内经、塔罗牌、天干地支等，仔细勘算记录其温度湿度浓淡形状方位……月经期外的“行为”中我还做如下事情： 首先我唱歌，这要根据天气星相状态湿度气味的不同而不同：有时是美声，通天入地近触神灵（部分为歌剧中的咏叹调）；有时是民族式，横过山峦扫荡寂寥；间或缀以灵歌、说唱之痕迹；更多时候摇滚（自己一会儿吉他一会儿打鼓），与现在流行的一类有些相像，即用自己的发音器官竭力发出一切能发的声音：含混与惊叫夹杂，话语与乐音并置，哈欠与叹息同在，抽搐伴温柔，妩媚随狂野，与跳大神相类，但我自认是吸收了它的精华。

渐渐发现自己的声音向娇嫩型性感逼进，这是为什么呢？

我也低沉磁哑来着，原本我更推崇这类声线的。

现在自己的个性化摇滚就这样出现了：娇嫩怪异性感的发声，有点说唱乃至日本狂言剧之踪影，杂以印度音乐色彩，再辅之深广之美声；气息流动的声音，阻碍气流的声音，喘气、气喘及喘不上来气的声音……琳琅满目、百样杂陈，诸种方式组合的节奏与音素，每天随氛境的不同将之不断即兴制造下去。

我还跳舞：先是芭蕾，因从小受训，所以先跳的部分古典正宗，与公主、天鹅有关；接着是傣舞、阿拉伯舞等；然后脱鞋光脚在空地上折腾现代及后现代舞：弧形、斜边、钝角、绕转、抬俯、摔、爬、抖等，不断发现、突破肢体惯性的限制与程式，灵与形的飞游和出离；通常还会涉及太极、瑜伽和气功……也有很多时候声音与动作并行，效果非常。

从七月底的大暑开始，经立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰至三月的春分结束，历夏秋冬春四季。

这就是叫作《八个月的隔绝与痕迹》的“行为艺术”。

<<她世纪>>

西西每天要重复几个单调的动作以作为一天仪式的开始。

根据月经的阴晴圆缺力图寻求一种规律的佐证。

她记录她的饮食消化运动祷告也记录她的呵欠与其他，一切都不可或缺。她带了各种玻璃试皿，对经血的各种化学反应、物理变化做了详尽的记录。

西西计算天干地支、方位、信息，对环境进行全方位的嗅闻和溶入，她沉思静坐，思想空远，与神和万物交流；涉河图洛书、八卦、天象、星象、原始文字……记录八个月内天、地、人（自身）的变化。

……

<<她世纪>>

媒体关注与评论

当杜冰冰重返先锋文学时与上世纪八十年代先锋文学的诉求是完全不同的。

《她世纪》可称为后先锋时代的先锋写作。

——著名文学评论家 孟繁华 《她世纪》是当代长篇小说中的异类。

它讲述的故事“前无古人”，如，男女战争等。

它的艺术构思、对生活切入的角度、人物形象、叙述手法都是原创的，与众不同。

——著名文学评论家 何镇邦 《她世纪》是一种新文学，是一部史诗性的先锋小说

。它在这个“以先锋为耻”的时代拯救了先锋文学，为文学带来了新的气息、起点、可能性，提供了新文学的方式。

——中国艺术研究院研究员 侯样祥

<<她世纪>>

编辑推荐

孟繁华、何镇邦推荐。

一种开启新先锋时代的写作。

新先锋，新先锋时代的来临，新先锋小说的代表，读的就是先锋，你读了么？

先锋中的先锋，作家中的作家，杜冰冰。

一部从根本意义上反思男人和女人的小说。

男人和女人是可以瞬间回到原始社会的。

30年来中国最具神秘力量的女性小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>