第一图书网, tushu007.com

<<古乐寻幽>>

图书基本信息

书名：<<古乐寻幽>>

13位ISBN编号：9787503947773

10位ISBN编号：7503947772

出版时间：2011-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴钊

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《古乐寻幽：吴钊音乐学文集》是音乐史家吴钊自跨入音乐研究这一学术领域以来的一些学术文章汇集本。
这些文章虽是全部学术活动的一部分，但从中可以看出他的学术之路究竟?怎样走过来的。
其中有些见解和研究方法，想或许会对人有所启发。
为了能看出自己学术研究的大致过程，各文均按发表年代的先后依次排列。
文后附录收录了当今海内外著名学者所写有关自己其他著述的评论或序文，还有媒体记者所写的专访、作者简介和主要学术活动的目录，作为参考。

作者简介

吴钊

笔名钟馨、钟欣、欣等。

古琴家兼音乐史家，1935年12月28日出生于江苏省苏州市一个书香之家。
自幼受到昆曲、古琴等中国传统艺术的熏陶。
1953年从泛川派古琴大师查阜西学琴。
1955年入天津南开大学历史系，兼从吴派古琴大师吴景略学琴。
1959年大学毕业后，入中央音乐学院民族音乐研究所，从音乐史家杨荫浏研究中国音乐史。
1985年任中国艺术研究院音乐研究所副研究员，兼北京古琴研究会秘书长。
1987—1989年任该所中国音乐史研究室主任。
1991年任该所研究员，兼任北京古琴研究会会长至今。
1992年，获国务院有突出贡献专家的特殊津贴。
1993年任该院博士生导师至今。
2001—2004年任中国民族管弦乐学会古琴专业委员会会长兼全国业余古琴艺术水平考级委员会主任。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

徐上瀛与《谿山琴况》
蒲松龄的“俚曲”
说“乱”及其他
试谈古琴减字谱的创制问题
也谈“楚声”的调式问题——读《释“楚商”》一文后的几点意见
情深意远绚丽多姿——北京古琴研究会演出散记
元代歌曲《伐檀》
《愿成双》、《傍妆台》套曲简介
宋元古谱《愿成双》初探
广西贵县罗泊湾M1墓青铜乐器的音高测定及相关问题
陕西半坡、姜寨仰韶文化埙类乐器的音高测定及相关问题
篪笛辨
大曲
历代乐律志
广西贵县罗泊湾M1汉墓墓主的音乐生活与祭祀习俗
贾湖龟铃骨笛与中国音乐文明之源
释“徽”
商讨一则
“和”、“穆”辨
《正文》本渔歌调译解
中国琴乐声韵的结合与变化——一种独特的旋律装饰形态
从气势古拙到意境情趣与韵味的追求——中国的琴与琴乐
音乐考古对古乐史研究的影响
中山王嚳墓青铜编钟的音高测定及相关问题
清静和美 韵长意深——听吴门琴韵有感
杂谈琴的鉴赏与收藏
周代青铜音乐文明的光辉创造——以山东章丘女郎山彩绘乐舞俑群为例
上古中国与环太平洋音乐文化的联系
明清琴乐多元发展的思考
音乐考古学
贵在传统的保存和发扬——为纪念川派古琴大师喻绍泽诞辰一百周年而作
传统与现代——中国古琴艺术面临的挑战
纪念曹安和师
传承与创新(代序)——纪念吴兆基先生诞辰一百周年
新中国音乐研究事业的奠基者和卓越领导人——怀念音乐研究所老所长李元庆先生
回顾、思考与展望——中国古琴艺术入选“人类口头和非物质文化遗产代表作”五周年纪念
揭开铜鼓神奇的奥秘——云南富宁板仑三寨彝族铜鼓的调查与研究
琴画对话的意象表述——彭斯油画新作观后
附录
《追寻逝去的音乐踪迹》序言／于润洋
琳琅满目，博大精深的音乐图像巨献——吴钊著《追寻逝去的音乐踪迹——图说中国音乐史》
书海神游——《追寻逝去的音乐踪迹》
中国古琴要申报第二批“人类口述与非物质文化遗产”
《绝世清音》序一
《绝世清音》序二

第一图书网, tushu007.com

吴钊简介
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com