

<<虚室生白>>

图书基本信息

书名：<<虚室生白>>

13位ISBN编号：9787503947919

10位ISBN编号：7503947918

出版时间：2012-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：王东声

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虚室生白>>

内容概要

为中华人民共和国文化部立项、中国艺术研究院承办的中国文化艺术全面推广的重大项目——『中国艺术数字化推广平台』之出版子项目，计划推出百部深读中国名画名作的图书，突出『深读』意义，对中国古代以及近现代经典的艺术名画进行评鉴、赏析，解读画作细节，阐释艺术技法，讲述时代背景以及相关人物、相关典故，设置诸多扩展阅读，图文并茂，通俗生动，深入浅出，兼容专业性与趣味性，丰厚的文化沉淀，藉以满足和提升艺术受众的欣赏水平与口凹位，将中华民族五千年的璀璨文化艺术宣传、推广到国际，让世界各地欣赏和了解中国艺术，提升中国文化软实力。

<<虚室生白>>

书籍目录

第一章 董其昌生平纪略

第一节

董其昌的仕途人生

第二节

董其昌行迹及其交游

第二章 美学建构与艺术观

第一节

董其昌美学思想探源

第二节

“以禅入书画”的前提与理念

第三节

书学旨趣与品评概念

第四节

“画之向北二宗”之论

第五节

“文人之画”的提出与模式标榜

第六节

理论建构与争议分析

第三章 董其昌书法

第四章 董其昌绘画

扩展阅读 辑评董其昌

附录

<<虚室生白>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 董其昌生平纪略 第一节 董其昌的仕途人生 在画史上，董其昌是一个不同凡响同时又颇受争议的人物。

或者说，对董其昌的评价有着双重属性，一个被捧上神坛，一个被打入地狱。

人的价值观就是这样，对人、事、物的优劣总有一个看法和评价，站在不同的角度看待问题，必然生出不同的结论。

关于“不同凡响”，原因是鉴于在诗文、书、画及鉴赏等方面的造诣，董其昌生前身后都赢得了诸多赞誉，甚至不乏“本朝第一”、“以书法重海内”、“古今独步”、“艺林百世大宗师”等称谓。

另外，他在理论上理想化地对中国绘画进行了系统归纳与总结，把“文人画”理念提高到了一个前所未有的高度。

在“颇受争议”方面，主要源于三点：其一，董其昌在仕途上世故圆滑，逢场作戏，即使帮派纷争，甚至关乎生死，他却总能化险为夷，最终竟然混到官场高位；其二，他在世俗中沽名钓誉，甚至横行乡里，尤其是“民抄董宦”事件，更是让他落得声名狼藉；其三，董其昌的“南北二宗”论引起了旷日持久的争论。

可以说，董其昌就像一团迷雾，关于他的问题更像一宗疑案，在“颇有争议”与“不同凡响”之间，董其昌给我们留下了一个颇耐寻味的背影。

生于乙卯 董其昌（1555—1636），字玄宰，号香光，又号思白、思翁，1555（明世宗嘉靖三十四年）年正月十九日生，松江（今属上海）人。

其祖父董悌，父董汉儒，母沈氏。

董家先祖籍河南开封，后随着宋高宗南渡而占籍松江。

据董其昌《容台文集》卷六《渐川兄传》记载：“余家厥初为汴人，自扈宋南迁，更居华亭。

”至万历十七年（1589）董其昌中进士后，又由松江府上海县占籍同府华亭县（《春申旧闻》卷一四）。

董其昌出生那一年，在大明的版图上，正危机四伏。

不仅“倭寇”猖獗于浙江、江苏、山东等地，而且陕西和山西等地还曾发生了一次强烈地震，死亡八十余万人。

这是中国历史上有明确文字记载的最大地震。

天灾与人祸，似乎预示着晚明政权摇摇欲坠。

董其昌祖上虽是官僚出身，但到了他父辈时期，家道已经败落。

父亲屡试不第，最终只考取了秀才。

《白石山樵真稿》曾记载董其昌“家甚贫，至典衣质产以售名迹”为生。

《云间杂识》也曾记载：“董思白为诸生时，瘠田仅二十亩。

”可想而知，光靠一点贫瘠的家田维系家庭生活，实在艰难。

<<虚室生白>>

编辑推荐

《虚室生白:董其昌心中的画与禅》通过多霍其昌作品的评鉴及赏析,藉以满足和提升艺术受众的欣赏水平与口凹位,将中华民族五千年的璀璨文化艺术宣传、推广到国际,让世界各地欣赏和了解中国艺术,提升中国文化软实力。

<<虚室生白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>