

<<大音·第四卷>>

图书基本信息

书名：<<大音·第四卷>>

13位ISBN编号：9787503949838

10位ISBN编号：750394983X

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：曹本冶 编

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大音·第四卷>>

内容概要

《大音(第4卷)》由曹本冶主编，是上海音乐学院中国仪式音乐研究中心关于仪式音乐研究的文集。本书是大音的第四卷，分为学术文萃、讲座纪要、综述和译丛四部分，为我们全面展示了中国仪式音乐研究的现状。

本书适合音乐学研究者学习参考。

书籍目录

学术文萃

江苏各地民间“做会”仪式音乐的比较与研究(上) / 薛艺兵高舒

环县道情皮影《过关戏》表演特征及其文化内涵 / 黄虎

“坐场书”与“走场书”

——从20世纪80年代以来两种表演方式看陕北说书的变异与得失 / 关意宁

平阳县娘娘词仪式 / 黄慈帖

山东临清清真某寺“五时拜”、聚礼诵经音调考察研究 / 王新磊

湖南石鼓镇丧葬仪式音乐的传承与变迁 / 张虹

讲座纪要

民族志与四对关系 / 王铭铭

上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”2010年度课题

“工作坊”综述 / 李萍整理

述评

“三重关系”的尝试：丧俗仪式音乐研究的文献述评 / 王志毅

书评

越过世界的屋脊：帕米尔高原的音乐、祈祷与疗愈

/ Benjamin Koen著，吴珀元评

本土宗教音乐

/ Karen Ralls—Macleod and Granham Harvey主编，李亚评

章节摘录

三、研究区域及相关背景介绍 “做会”一说自古有之，但作为植根民间的传统仪式形式，不免在传承过程中杂糅进地方社会各类仪式活动的风貌。

本课题选取民间“做会”仪式音乐作为研究对象，源自于对江苏省靖江市宣讲宝卷活动的一次田野调查，在其后对江苏省其他地区音乐活动展开的进一步田野中，课题组发现以“做会”形式存在于江苏的仪式活动绝非靖江一例，甚至仅以宝卷宣讲形式存在的“做会”仪式活动还普遍地流行于苏州市、无锡市、常州市等环太湖流域。

出于对以宣卷为代表的典型的“做会”仪式形式的进一步发掘，课题组在随后的田野中逐渐接触到以江苏省南通市为代表的童子巫傩类“做会”仪式、堂名鼓手类“做会”仪式……多种类别的“做会”仪式活动广泛地分布在江浙一带民间，各种类别的“做会”仪式活动及其变体又在同一个省份内呈区域状分布，必有其因。社会大背景下，“做会”仪式的真实发生，往往与一定的经济条件、仪式传统保留、文化基础、政策许可联系在一起。

江苏位于长江、淮河下游，黄海、东海之滨，是长江三角洲地区的重要组成部分，是中国人口密度最高的省份之一，素有“鱼米之乡”的美誉，经济、社会发展一直在国内名列前茅。

同时，江苏省也是中国吴文化和汉文化的发祥地，南北文化在此交融、海陆文化在此汇通。

文化的激烈碰撞和才人辈出的人文基础，使之拥有了纷繁厚实的文化生活和民俗传统。

江苏的经济实力和文化传统决定了“做会”仪式本身的保存和延续，吸引着课题组的目光，但仪式中运用音乐之丰富程度也是课题组进行“做会”仪式音乐比较时必须考虑的因素。

江苏坐拥“百戏之本”的昆曲、古傩遗风的童子腔、活化石的古琴艺术、驰名海外的民歌《茉莉花》等数之不尽的音乐瑰宝，戏曲、民歌、说唱、器乐，任取其一，皆能在国内各省中傲立一方。

在进一步考察中，课题组又肯定了存在于江苏省的这些民间的“做会”仪式都将音乐作为主要的祭祀手段，并通过音乐的表演来呈示“做会”的主题仪征。

随着对江苏省界内“做会”仪式田野调查的不断展开、发现与收获，进一步促使课题组划定江苏省为研究“做会”仪式的区域，并最终将“江苏各地民间”“做会”仪式音乐作为自己的研究范围。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>