

<<戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787503949982

10位ISBN编号：7503949988

出版时间：2011-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部 编

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲研究>>

### 内容概要

王国维戏曲论文奖的主旨在于总结戏曲理论建设经验，探究戏曲理论发展趋势，推动戏曲理论事业科学有力地发展进步，而关注非物质文化遗产保护中戏曲的保护与研究，关注戏曲现状研究亦是本奖项的重点。

本届参赛论文较好地契合了这一宗旨，论文探讨范围涉及戏曲研究各个领域。

除文本解读、剧目分析、文献考证外，还包括戏曲音乐、戏曲舞台表演艺术、戏曲传播、戏曲发展现状研究等。

其研究角度与方法，兼及文化学、民俗学、生态学、文物考古学等。

## &lt;&lt;戏曲研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

第五届中国(海宁)·王国维戏曲论文奖评审委员会名单

第五届中国(海宁)·王国维戏曲论文奖获奖名单

割尘情于绮语,发妙想于灵心——“意趣神色”的意义解析

《绯衣梦》:文学经典与舞台经典的错位

李玉《北词广正谱》中“南戏北词正谬”探究

诡秘的“红氍毹”——论戏曲舞台时空从“镜框”到“镜头”到“在场”的拓展

导演视角中的戏曲“务头”作用与价值

被忽视的尊体思想——论姚华的《曲海一勺》

山西上党赛社演出中的行业变迁与演剧形态

论王国维剧学本位的戏剧观念

基于“活态”理念下的安徽泗州戏的保护与开发研究

元杂剧“末”行脚色经典性建构刍议

试论京剧从脚色行当到流派的发展脉络:

以生行、旦行为例(1850-1920)

对保护和发展世界“非遗”代表作藏戏的思考

作为“村社文化场”的民间与新剧艺的开拓——以民众教育戏剧运动的历史反思为中心

从《陶庵梦忆》看明末戏曲审美及其演变

元杂剧脚色体制辨证

京剧早期出国演出史探——“跑崑子”现象及其他

越剧回归与融入现代社会的探索——浅析海宁市越剧团上演现代戏《西天的云彩》

晚清宫廷剧团“普天同庆班”演出活动研究

秦腔梆子响高低——梆子腔演变路径分析初探

新世纪戏曲现代戏的农村视阈

探讨古典剧论应用于当代

从“吓一跳”到“吃一惊”

王国维戏曲论文奖评审感言

第五届王国维戏曲论文奖评审感言

为中国戏曲表演理论体系建设给力

本刊启事

## &lt;&lt;戏曲研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：沈璟的主张并不代表场上的观点，沈璟所求为文人曲，非场上曲。

汤显祖的主张也不能简单认定是案头之论。

汤显祖所主张的既非案头文人唱曲，也非场上艺人唱曲。

在追求顺口而歌上，他更近于艺人对声律的态度；在借曲言情上，他又近文人的态度。

所以，“沈汤之争”并不是简单的场上、案头之争。

这种争论既有场上与案头的差别，更是对待戏曲创作态度的差别。

沈璟认为戏曲创作第一要素的就是合声律，而汤显祖则认为首要的是表达意趣神色。

汤显祖也把词与韵对，《答孙俟居》云：“曲谱诸刻，其论良快。

久玩之，要非大了者……周伯琦作《中原音韵》，而伯琦于伯辉、致远中无词名。

沈伯时指乐府迷，而伯时于花庵玉林间非词手。

词之为词，九调四声而已哉？

”汤显祖对于《曲谱》、《中原音韵》、《乐府指迷》等书并不看重，因为这些书所讲的是填词作曲的一般要求，能教人以法，却不能使人巧。

能辨各曲落韵处，却不知曲意所在。

填词和作曲一样当以意为主，而不应囿于平仄断句。

汤显祖所求的是词出绣肠，歌当绕梁，不废绳检，兼妙神情。

李渔从场上演出的角度认为《惊梦》中“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”等句，虽然费了如许深心，可谓惨淡经营，但难以让人直接理解其意。

这样的佳句“字字俱费经营，字字皆欠明爽。

”相对于沈璟，李渔所论更能代表了场上的观点。

他的评价自然是有道理的，他看出了《牡丹亭》中“字字费经营”之处是妙语锦句，有“曲之又曲”之处，但让人不易索解。

李渔最后的结论是“止可作文字观，不得作传奇观”。

<<戏曲研究>>

编辑推荐

《戏曲研究(第82辑)》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>