

<<山水画教学方法探索与研究>>

图书基本信息

书名：<<山水画教学方法探索与研究>>

13位ISBN编号：9787503951343

10位ISBN编号：7503951346

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：潘一见

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画教学方法探索与研究>>

内容概要

本书内容包括：第一章山水画叙说、第二章山水画沿革、第三章山水画技法学习、第一节传统中国山水画教学法、第二节山水画技法、临摹、用笔、墨法、色法、树法、石法与皴法等等。

<<山水画教学方法探索与研究>>

作者简介

潘一见（潘倚剑），祖籍浙江瑞安：现任教于中央民族大学美术学院，中央美术学院博士在读。

<<山水画教学方法探索与研究>>

书籍目录

第一章 山水画叙说

第二章 山水画沿革

第三章 山水画技法学习

第一节 传统中国山水画教学法

第二节 山水画技法

一、临摹

二、用笔

三、墨法

四、色法

五、树法

六、石法与皴法

七、云水法

八、点景法

九、章法与构图

十、造景

十一、画幅

第三节 写生在中国山水画创作中的作用

第四章 山水画意境与审美

<<山水画教学方法探索与研究>>

章节摘录

在文人画居于重要地位后，墨戏山水形式自然会被广泛采用。墨戏的风气，在元末明初之际，已不限于文人、官僚和道士，而广泛波及到一些职业画家中。在具有相似的文人心态和审美趣味的影响下，山水画的诗书画相结合成为一时之风尚。通过画家身份来区分某件作品是“匠人画”或“文人画”已经是很困难的了。永乐迁都后，北京汇集了一大批来自江苏、浙江、福建等地的职业画家。他们带来不同的地域画风和个人画风，彼此相互影响，形成了当时最有影响的风格——院体和浙派风格。

一般的看法认为，宣德至弘治时期，明代院体风格与浙派风格取代了元人风格的主体地位，成为这一时期的主体画风，但是文人墨戏山水样式依然在职业画家笔下出现。1982年4月，在江苏省淮安县东郊闸口村发现了明代土处十手镇夫妇合葬墓，墓中出土了二十五幅书画。

这批书画自明经治九年（1496）入土以来，五百年余年来，基本完好。

这批书画的作者为元、明之际的书画家。其中，第二卷十七幅书画中，李在《米氏云山图》、何澄《云山墨戏图》、谢环《云山小景图》等均属文人墨戏山水画。

作为民间职业画家的夏芷和作为宫廷职业画家的李在、谢环、马轼，我们还是首次从这批出土书画中见到他们留下的墨戏之作，这是值得注意的文化现象。

人们已经习惯于承认元代文人墨戏的普遍性，但对明代前期院体与浙派方兴未艾之际的文人墨戏的风尚还估计不足。这是画史漏记的重要事实。

.....

<<山水画教学方法探索与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>