

<<中国艺术家年鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术家年鉴>>

13位ISBN编号：9787503951664

10位ISBN编号：7503951664

出版时间：2011-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈子游 编

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术家年鉴>>

内容概要

面对当下、面对艺术和艺术研究，我们如何借鉴与运用前人的研究成果来审视我们所处的时代和个体生命，这是值得思索的一个课题。

更重要的是，在当代，我们的记录手段已经变得立体和多元，因为我们可以毫无费力的借助录音、影像、图片等媒体让我们这个时代可以更为“全面”、“多样”的保留下来。

像齐白石、黄宾虹、李可染他们那个年代，留给今世的人文资料也是相当稀缺的，尤其影像资料。所以，在注重个体生命、个体艺术价值的前提下，我们以事实为基础，推出《中国艺术家年鉴》系列丛书。

丛书主要侧重艺术家个体艺术状态的研究，以同步研究为理念，长时间对艺术家的生活与艺术创作进行多方位的渐进投入式记录。

采用语言叙述、文本整理、图片归纳、影像拍摄、学理研究、创作过程跟踪、出版推荐等手段，在不同时间和空间内感知艺术家个体生命的鲜活和本真，让艺术家的生命本体绽放光芒。

主编这套系列丛书的目的，就是在尊重个体价值的基础上，为我们的时代艺术在将来的历史写作上保留一些最基本的材料和有益的参考。

<<中国艺术家年鉴>>

书籍目录

学术推荐

序

西泠烟雨

秋山临风

烟雨江南

山林悠然

依旧青山

附录

章节摘录

版权页：插图：青年画家张谷曼的水墨作品，是以山水为主题展开的。

他的山水作品多以溪山疏雨、苍林叠岫、烟云村廓的诗境与韵致，给人以难忘的文化启迪。

显然，山水主题在张谷曼笔下虽然依旧青山，却不乏特殊意义。

美术史表明，山水主题向以有形寓无形，以有限寓无限，以瞬间示永恒为特点的。

当然，其实质则为心理时空的扩充与审美自觉的把握。

同为山水画家，张谷曼不同于他人之处在于：他倾心于山水主题的“入神”与韵味的境界营造，以自己的笔墨、语言方式去做心灵的远游，探索山水主题的文化奥秘，守望着中国文化的玄远精神。

同一切优秀的山水画家一样，张谷曼把山水主题神韵的极致凝聚在“意境”范畴之中，实现一种“物我”两忘归于和谐的演绎，特别是从中升华出的高超的文化品格和诗性精神的构制与实质，使作品中的山水、烟雨、苍林、村廓的神韵的流动内涵向玄远推进了一层，并造成了独有的烟雨江南、溪山疏雨的“气象”。

这样，山水主题不仅获得了深度，也获得了整体感，而且，更由于“气象”的生机与灵动，所体现的主观精神与客观精神的互为贯通呈现出“物我两忘”、“天人合一”的浑然感觉，完成了对物质时空的超越性提升。

<<中国艺术家年鉴>>

编辑推荐

《中国艺术家年鉴:张谷旻卷》由文化艺术出版社出版。

<<中国艺术家年鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>