

<<禅与乐>>

图书基本信息

书名：<<禅与乐>>

13位ISBN编号：9787503952685

10位ISBN编号：7503952687

出版时间：2012-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：田青

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<禅与乐>>

### 内容概要

《禅与乐》是国内第一本关于禅与音乐的著作，是著名学者田青先生的十年力作。作者从佛学、美学、音乐学的各个层面，运用深刻独到的思想和汪洋恣肆的文笔，从一个独特的视角全面梳理了禅与中国音乐的因缘，“发现”了中国传统音乐中深蕴的禅意，为中国音乐的未来开出一剂良方。这是一本注定会引起争议的书，大家会赞叹作者的睿智、犀利和才华，同时也许会有人持怀疑甚至批评的态度。但无论如何，这是一本让你开悟的书。在随书赠送的六首作者强力推荐的乐曲里，你将会进入一个深邃空灵的意境……

<<禅与乐>>

作者简介

田青，音乐学家、非物质文化遗产保护专家。  
长期致力于中国民族民间音乐和宗教音乐的研究，积极推动中国非物质文化遗产保护工作，因力推“原生态”唱法、主张文化多样性、弘扬中国传统文化而有较大社会影响。  
著有《中国宗教音乐》、《净土天音》、《捡起金叶》、《佛教音乐的华化》等多部著作。  
现为中国艺术研究院音乐研究所所长、宗教艺术研究中心主任、研究员、博士生导师。  
兼任中国昆剧古琴研究会会长、中国佛教协会顾问、全国政协委员。

## <<禅与乐>>

### 书籍目录

弁言

#### 第一章 中国人的宗教观和音乐观

1. 郭沫若的问题：中国为何没有产生宗教？

2. 伟大的“礼乐之邦”

3. 中国哲人的音乐思考

#### 第二章 白马东来

1. 两个伟大文明的相遇

2. 禅与禅宗

3. 何处无佛？

——禅宗影响下的中国传统文化与中国音乐

#### 第三章 活泼的禅心与流动的音符——禅与音乐的相似性

1. “直指人心”的禅与“不立文字”的音乐

2. 公案：谁能确解

3. 音乐：一说便错

#### 第四章 禅风乐韵

1. 单旋律中的禅意——“简约”与“明心见性”

2. “见性成佛”的法门与中国音乐的“韵”

3. “简约”之风与古琴减字谱的出现

#### 第五章 禅者：在山水与音乐之中

1. 中国传统音乐中的大自然

2. 文人士大夫的佛教信仰与音乐生活

3. 王维与白居易

4. 永远的苏东坡

5. 琴僧——一个特殊的音乐家群体

#### 第六章 禅曲探珠

1. 《普安咒》与《那罗法曲》——琴曲中的佛曲

2. 《江河水》——是“阶级压迫”还是“有生皆苦”

3. 世界上最慢的音乐——南音

4. 一首鲜为人知的伟大乐曲——《行道章》

5. 生命的鲜活、自由、灵动——潮州筝曲《行云流水》

#### 第七章 中国音乐向何处去

1. 西风东渐与国乐凋残

2. 魂兮归来！

——中国音乐的复兴之路

缀语

## &lt;&lt;禅与乐&gt;&gt;

## 章节摘录

先谈乐器。

《法华经》卷一“方便品”说：“若使人作乐，击鼓吹角贝，箫笛琴箜篌，琵琶铙铜钹，如是众妙音，尽持以供佛，或以欢喜心，歌呗颂功德，乃至一小音，皆已成佛道。

”这佛经中所提到的许多种乐器，都是随佛教流入中原的。

日本林谦三氏，曾就佛典中所见乐器、音乐、舞蹈作一考察，列举如《妙法莲花经》、《无量寿经》、《佛所行赞》、《方广大庄严经》等典籍中所见乐器名，其管类有：螺、蠡、贝、角、管、笛、笳、笙、竽、篪、箫等；弦类有：琴、箏、瑟、筑、琵琶、箜篌、五弦等；鼓类乐器有：法鼓、大鼓、鼗、鼙、细腰鼓、都昙鼓、奎楼鼓等”’。

这些乐器中的一部分，至今仍作为我国的“民族乐器”而活跃在人们的音乐生活和舞台上，人们很少会想到，这些乐器原本并不是我们的“民族乐器”，而是外来的，是佛教馈赠的厚礼。

比如门前几乎可以在我国的任何一个戏曲剧种、民间乐种中发现的铜钹，就起源于丙亚，并由天竺传入中国。

铜钹作为乐器名，最早见于东晋法显”著《佛国纪》。

至唐时，慧琳在《一切经音义》”中称：“铜钹……古书无钹字，近代(+)也。

”目前流行的琵琶，唐时称为“胡琴”，也是随佛教的东渐进入中原的。

敦煌壁画中的“净土变”，记录了当时佛教音乐——供养佛的伎乐——所使用的乐器和乐队形制。

其中琵琶、五弦琵琶、凤首琵琶、铃等乐器最为常见，当然，当年横抱在“伎乐天”怀中的琵琶，经历代各民族音乐家们不懈的努力与改良，在唐代便已开始学习古琴的右手指法，弃拨弹而改用指弹，在近代更是增项加品，发展成完全具有中国风格的独特乐器了。

在中国音乐史上，佛教乐曲的引进也令人瞩目。

佛教音乐的大量传入中国宫廷，是在吕光灭龟兹之后。

而《于阗佛曲》是中国典籍中最早/”现的佛曲之名。

《隋书·音乐志》载：“西凉者，起苻氏之末，吕光、沮渠蒙逊等据有凉州，变龟兹声为之，号为秦汉伎……其歌曲有《永世乐》，解曲有《万世丰》，舞曲有《于阗佛曲》。

”“龟兹者，起自吕光灭龟兹，因得其声。

”于阗，即今新疆和田，唐时佛教与音乐舞蹈俱盛，与龟兹、疏勒都是佛教和佛教音乐传播中原的重镇。

……

媒体关注与评论

田教授所做的一切，在个人，是专业的领域，但这已不只是他小我的成就，而是对于整个社会、国家、民族、人类大我的贡献。

——星云大师

水流花谢皆声色，云淡风清天籁音。

——南怀瑾

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>