

<<艺术理论新探>>

图书基本信息

书名：<<艺术理论新探>>

13位ISBN编号：9787503953101

10位ISBN编号：7503953101

出版时间：2012-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：陶宇 编

页数：301

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术理论新探>>

内容概要

艺术理论研究艺术的本质特征及其发生、发展的过程，分析与总结普遍性的规律，堪称一门“元理论”科学。

在建构理论基石的道路上，前人已经进行了艰苦卓绝的探索，而《艺术理论新探》的目的是要在总结经验的基础上，力图在基本观点、理论构架、理论方法乃至作品分析中做出一点创新，不妨称之为“新探”吧。

本书由陶宇主编。

<<艺术理论新探>>

书籍目录

- 前言
- 绪论
 - 第一节 研究对象
 - 第二节 主要内容
 - 第三节 研究目的
- 第一章 艺术的本质
 - 第一节 马克思主义艺术本质论
 - 第二节 当代背景下对艺术本质问题的新思考
- 第二章 艺术的特征
 - 第一节 艺术情感
 - 第二节 艺术集中体现审美意识
 - 第三节 艺术形象
- 第三章 艺术与人类文化
 - 第一节 作为文化现象的艺术
 - 第二节 艺术与哲学
 - 第三节 艺术与宗教
 - 第四节 艺术与道德
 - 第五节 艺术与科学技术
- 第四章 艺术的演变
 - 第一节 艺术演变的规律
 - 第二节 艺术演变的动因
- 第五章 艺术的门类与划分
 - 第一节 艺术门类的划分
 - 第二节 主要艺术门类
- 第六章 不同艺术门类的融合
 - 第一节 传统艺术门类的融合
 - 第二节 现代艺术门类的融合
- 第七章 艺术创作
 - 第一节 关于艺术创作本质的理论
 - 第二节 艺术创作过程
 - 第三节 艺术创作的心理机制
- 第八章 艺术的风格与流派
 - 第一节 艺术风格的形成
 - 第二节 艺术风格的特征
 - 第三节 艺术流派
- 第九章 艺术欣赏
 - 第一节 艺术欣赏的性质与特征
 - 第二节 艺术的审美经验
 - 第三节 艺术欣赏的过程
- 第十章 艺术批评
 - 第一节 艺术批评的性质
 - 第二节 艺术批评的准则
- 参考书目

章节摘录

版权页：插图：书法艺术的最大特征是它的抽象性，在各门造型艺术中，书法从一开始就带有浓厚的抽象意味，抽象的形式之中往往包涵着丰富的韵味。

我们即使不去品读王羲之《兰亭序》的内容，仅从文字的点画中间就能体会出清俊典雅、神采飞扬、味道含蓄的魏晋风度。

透过《祭侄文稿》（图5—8）行笔的急徐转折以及字行之间起伏酣畅的气韵，作者对亲人的哀思与对奸佞的愤恨已跃然纸上，书法家的个人情感完全通过书法创造的汉字形象而被人们所理解和感受。

书法的抽象性也使其影响力超越了国界，不但在汉文化广泛传播的亚太地区被人们接受，具有西方文化背景的人对它也颇为喜爱。

书法的抽象性和现代艺术中的抽象绘画具有某种内在的精神联系，美国抽象表现主义画家弗朗兹·克兰和罗·马瑟韦尔都从中国的书法中寻找灵感。

书法的抽象性还表现在构成书法艺术的表现形式都是抽象的，主要有用笔、用墨、结构、章法、韵律、风格等几个方面。

书法的“用笔”，是指行笔的方式、方法及其所产生的效果。

执笔的高低、轻重，运笔的急缓、方圆，笔锋的藏露、顺逆，点画的长短、粗细，笔法的力感、质感等，都需要精到的用笔才能实现。

宋代米芾说自己是“刷”字，称蔡襄是“勒”字，黄庭坚是“描”字，苏轼是“画”字，形象地概括了不同的用笔方法。

书法的“用墨”，指墨的着色程度，如浓淡、枯润等。

明代董其昌常用淡墨，章法疏朗，风格玄淡；唐代颜真卿的楷书多用浓墨，端庄厚重，气势雄浑。

书法的“结构”，包括字的结构，以及每个字的大小、疏密、斜正等。

由于书家风格不同，书法字体不同，因而书法结构也有所不同，但无论何种书体或风格，其结构都应当合乎比例，遵循平衡、对称等基本规律。

书法的“章法”，是指作品的总体布局，即整幅字在行次布局中应当错综变化，疏密相宜，苦心经营，具有节奏和气势，从而体现出整幅作品内在的神韵。

章法涉及整个作品的大小、长短、收放、停留，以及点画轻重、字体结构等多方面内容。

书法的“韵律”，主要指笔画和线条的动静、起伏、枯润等变化。

书法的韵律来自于书法作品中线条整体形成的生动气韵，如王羲之行书线条的中和，董其昌行草书线条的清淡等，都构成了书法艺术不同的韵律类型。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>