

<<2011电视电影纵览>>

图书基本信息

书名：<<2011电视电影纵览>>

13位ISBN编号：9787503953606

10位ISBN编号：7503953608

出版时间：2012-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王人殷

页数：415

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2011电视电影纵览>>

### 内容概要

《2011电视电影纵览》由王人殷主编，囊括了2011年电视电影创作、生产情况和理论研究。

2006年国家电影主管部门把电影频道出品的电视电影全面纳入了数字电影生产的管理范畴。本书容纳的电视电影特指电影频道节目中心(CCTV—6)出品的数字电影，不包括其他出品单位制作的数字电影。

## <<2011电视电影纵览>>

### 书籍目录

#### 综合视点

产业之路是电视电影的战略目标

2010年电视电影工作总结和展望

2010年度电视电影述评

追求中国电影的文化尊严

一组真实的故事

——电视电影2011年建党献礼片综述

《共和国名将》系列之品牌提升策略分析

论电视电影中的现实主义与真实电影

——兼论《信义兄弟》的主流价值观与真实人物

创新、开拓与固守

——评点四部喜剧作品

真实故事改编的得与失

——以《信义兄弟》、《台城1923》和《血源》为例

熟悉的陌生人

——评《水浒人物》系列电影

#### 创作艺苑

感谢电影，感谢拥有这样一个技能

拍电视电影是很有意义的

《成成烽火》导演阐述

追求中得到完善

漫谈《生死密电》剧本创作

《百年情书》遥寄英雄

为了一份无法忘怀的情感

——《父亲的草原母亲的河》创作谈

《糖豆八部》：喜剧电影的创作

《糖豆八部》：“职场达人”的江湖传奇

《虫样年华》编剧心得

《双人床条约》的缘起与创作随想

我演赵敬初的创作感想

感言饰演丁雪莉

“看”双人床

《危机公关》创作谈

《骆驼客》摄影阐述

《骆驼客》的文学内涵与美学定位

站在人物的连接点上

简单的美丽简单的幸福

《盛糖乐队》作曲心得

浅谈《温哥华酱油乐队》创作心得

#### 评析广角

战火中的青春：《成成烽火》系列类型和叙事策略分析

《成成烽火》系列：战火青春的影像书写

《成成烽火》系列中类型化人物的性格化塑造

《百年情书》叙事分析：情感与革命的双重协奏

《百年情书》影像分析：浪漫与写实的电影空间

## <<2011电视电影纵览>>

《抵抗！

抵抗！

》：主旋律类型化之三大博弈

从《信义兄弟》看温情片的叙事困境与突围策略

《信义兄弟》影像分析：视听语言的价值

《信义兄弟》的传统文化底蕴

魏人的电视电影剧作分析

城市梦的想象与弃离

——读解《工头儿》与《近乡情更怯》

《危机公关》的喜剧化实践

解读《干戈玉帛》

西部来的《骆驼客》

爱的诗意礼赞

——评《父亲的草原母亲的河》

评《第二个也是铜像》

《双人床条约》：寻找幸福的角度

《虫样年华》：蚕蜕

观《糖豆八部》

《一个小孩三个帮》关于儿童影片创作的探索

《无底洞》叙事策略解读

巩向东改编古典名著之剧作技法

评《我是张飞我怕谁》

真情胜似亲情

——《拨动心弦》观后

观人物命运 传非遗文化

——评《高甲第一丑》

《温哥华酱油乐队》：电影与城市营销的可行性猜想

《桂江上的老船》的电影建构与现代化困惑

附录

2011年中国数字电影(电影频道出品)片目(103

2011年电影频道数字电影获奖作品概览

2011年电影频道数字电影收视率统计

编后附言

<<2011电视电影纵览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>