

<<陈长林琴学文集>>

图书基本信息

书名：<<陈长林琴学文集>>

13位ISBN编号：9787503953897

10位ISBN编号：7503953896

出版时间：2012-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：陈长林

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈长林琴学文集>>

内容概要

琴歌是古琴艺术的重要组成部分。

古琴传统上有独奏和弹唱两种表现方式，前者为“琴曲”，后者为“弦歌”，均为我国古代音乐文化的重要遗产。

陈长林把《陈长林琴学文集：二十世纪琴学萃编》所写的琴学文章汇集于此，分成“打谱移植”、“琴律漫谈”、“琴乐与科技”、“叙述回忆”、“信件交流”五个部分，并加附录，供大家参考。

<<陈长林琴学文集>>

作者简介

陈长林，1932年生，福建福州人。

中国科学院计算技术研究所研究员，国家级非物质文化遗产项目古琴艺术代表性传承人。

1946年向闽派琴家——父亲陈琴趣和表姨吴子美学琴。

1951、1956年先后加入今虞琴社和北京古琴研究会，又向吴景略、张子谦、查阜西等名家学习，在闽派基础上兼学各家之长。

1958年开始打谱，现已打谱有《胡笳十八拍》等72首琴曲。

曾多次出席海内外古琴会议。

1996年出版古琴专辑《闽江琴韵》。

1982年开始“电脑处理古琴谱”的研究。

<<陈长林琴学文集>>

书籍目录

简述

第一部分 打谱移植

谈谈古琴曲《龙翔操》和《龙朔操》

改编《春江花月夜》的几点想法

对《神奇秘谱》“无射泛”的一点看法

《十一弦馆琴谱》简介

古琴打谱与琴乐再创作

东皋琴谱初探（之一）

东皋琴谱的《渔樵问答》及其源流

《琴学丛书》中几则重要的记叙与论述

第二部分 琴律漫谈

前言

第一章 了解和研究一些琴律问题

第二章 三分损益法的十二律是怎样产生的

第三章 古琴的三分损益律

第四章 三分损益律徽位计算

第五章 琴律音系网及有关问题

第六章 纯律一徽位计算

第七章 纯律二徽位计算

第八章 纯律三徽位计算

第九章 纯律四徽位计算

第十章 三五调合律及其徽位计算

第十一章 有关朱熹“琴律说”问题

第十二章 关于律制合用问题的讨论

第十三章 从琴（钟）律探讨《黄帝内经》“五音”“二十五音”的音高

第十四章 结束语

附录1 部分琴曲律制表

附录2 几篇参考文章目录

附录3 音像资料

附录4 三首典型琴曲的“对照谱”

第三部分 琴乐与科技

古琴琴弦直径（密度）概算

再谈古琴琴弦直径（密度）概算问题

电脑在古琴音乐研究中的初步应用

Preliminary Application Of the Computer Technique to GuQin

Music : Research

古琴谱的电脑识别演奏与MIDI古琴

用数码科技艺术推进非物质文化遗产的保护与继承

第四部分 记叙回忆

查阜西先生对现代琴学的贡献

纪念琴家谢孝苹先生

回忆琴家顾梅羹先生

忆往思来

短清孤馆忆学琴

短清孤馆忆学琴（续一）

<<陈长林琴学文集>>

短清孤馆忆学琴（续二）

短清孤馆忆学琴（续三）

父亲陈琴趣的两首诗

第五部分 信件交流

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之一

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之二

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之三及“回文体”《普庵咒》

与马来西亚琴友陈松宪交流《花宫梵韵》之四

与香港琴友谢俊仁交流“音律问题”之一

第六部分 附录

附录一 陈长林简历

附录二 陈长林琴学经历大事记

附录三 陈长林讲座一览

附录四 音像及有关介绍报道

后记

<<陈长林琴学文集>>

章节摘录

版权页：插图：三、入门之前参加“全国第一届古琴打谱会”对我来说是一个很有意义的历史性经历。

从1946年到1963年的近18年，实际上是我古琴生涯中一个重要的大阶段。

在这个大阶段中，我是先从演奏进而研究，先从兴趣进而产生责任感的。

回想一下，建立这近18年的大阶段，还是有一定的基础的。

在我古琴入门之前，就已有使我对古琴产生兴趣的基础。

1932年7月，我出生于福建省福州市，1937年抗日福州常受敌机轰炸，学校外迁，我小学阶段基本上私塾，读四书、古文、诗词都是“吟唱”，从而产生对音乐的兴趣。

由于生长在有传统文化的家庭环境中，培养了“琴棋书画”的概念，8岁时就拜著名书法家沈觐寿为师学习书法。

这些都成为以后学习古琴的基础。

福州“吟唱”的“腔调”分为“四书”、“左传”、“古诗”、“律诗和绝句”、“词”和“古文”诸类。

每类的“腔调”可以在该类“框架”范围内作变化，其中“四书”、“左传”和“古诗”的变化不多，“律诗和绝句”的变化就多些，而“词”和“古文”则千变万化，“古文”变化最多。

可以按吟唱者对“吟唱”内容的理解和当时的情感来变化其“音调”的高低、快慢和轻重，但听起来仍旧属于本类。

我在十一岁左右就己能灵活掌握其规律。

这对以后学琴时掌握“依永和声”和掌握琴曲“散板”规律来说（以至对后来的“打谱”），都起很有益的作用。

四、琴学入门 虽然我在1946年之前就己有学琴的一定基础，但还没有机会学琴。

在抗战时期，为了谋生，我的祖父、父亲和母亲都离开福州，分别在三个不同的城市及乡村工作。

长时期我和祖母一起生活在福州。

1945年抗战胜利，我们全家人才团聚在福州，这时我才有机会听、看到父亲弹奏古琴，并对古琴产生强烈的兴趣。

家中有一架废旧的“中山琴”（凤凰琴），我就在1946年1月把它改装成为一张练习用的“小古琴”。这就是把凤凰琴的底面翻过来作为“小古琴”的琴面。

那时我己有“分数”、“小数”和“比例”的概念，就根据琴书中说明的古琴十三个徽的“分数”位置，定下“小古琴”的十三个徽；利用凤凰琴调整“螺丝”来代替“琴轸”；又找到废古琴弦，剪短安上。

我从琴书中了解到古琴“减字谱”的记法和“指法”说明，在父亲弹琴时，仔细从旁观察，并和琴谱对照。

这样，我就在父亲以及家中其他人都不知道的情况下，用“小古琴”基本上“自学”了《阳关三叠》一曲。

当父亲以及家中其他人知道了之后，都对我大加表扬。

父亲不但同意我可以用他的琴，教我提高《阳关三叠》，而且请表姨吴子美教我弹琴。

<<陈长林琴学文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>