

<<中国工艺美术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号：9787503954023

10位ISBN编号：7503954027

出版时间：2012-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：潘妙

页数：166

字数：47000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师>>

内容概要

王笃纯善于表现女性形象，代表作“默想仕女”、“唐女”、“回娘家”等，体现了风姿艳逸，娇憨可掬的女性美。

观赏他的作品，多少能感悟到古代仕女婀娜多姿的娟丽韵味。

同时，王笃纯还善于雕鹅。

鹅的各种姿态，或叫喊、或觅食、或拍翅、或跳水，都表现得十分传神。

<<中国工艺美术大师>>

书籍目录

序 王文章

王笃纯大师口述史

王笃纯艺术成就述评

王笃纯作品

王笃纯艺术创作年表

附录：王笃纯作品收藏记录

后记

章节摘录

版权页：插图： 工艺实践 乐清黄杨木雕约有九道制作工序。

1、塑泥稿。

传统黄杨木雕艺人不塑泥稿，他们要雕的内容都在脑子里，凭记忆来雕刻，看到一块木头就知道它可以雕出个什么东西，看到木头就知道该从哪里下刀，制作过程如遇到瑕疵就随时改动脑中的稿子，灵活处理。

1955年，王凤祚先生和王笃纯在中央美术学院华东分院时，看见雕塑系做作品之前都要塑小泥稿，觉得这样很好——在泥稿上修改起来容易。

当然塑泥稿的方法早已有之，以前寺庙里做大型木雕或彩塑菩萨，也要先做一个按比例缩小的泥稿，王凤祚回忆当时宁波天童寺的韦驮塑像，听当家和尚说，各地木雕艺人送来好几件韦驮的小泥稿雕塑，从中选定卜件来放大制作的。

塑泥稿的另一个好处是可以在作品上反复推敲。

1972年，王笃纯发现北京象牙雕刻厂使用意大利雕刻机，1977年，他为乐清黄杨木雕厂进口“四芯雕刻仿样机”一台，当地俗称“打坯机”，将传统手工生产模式转向半机械化生产模式。

机器打坯的原理是在一个芯头上装上一个坯模，另外四个夹着坯料的机头跟随芯头同步运转，拷贝出四个木雕坯子。

这个坯模就是泥稿翻制成的玻璃钢模型，四芯同步，保证每个粗坯都与模型完全一样，从而生产效率大大提高。

2、选料。

购进的木料至少要在阴凉仓库中自然晾干一年半载，使用时才不易开裂，色泽也均匀。

选料得根据泥稿造型，选择大小、粗细、色彩、纹理适合的木料，大体原则是选树皮薄、没有疤痕、木质细腻的木料。

如果没有特别合适的尺寸，就需要对木料进行拼接，尽管黄杨木雕讲究单件整体造形，但是那些飘带、底座等结构往往超出了黄杨木的常规直径，必须要拼接粘合。

拼接后作品易因时间、气候、保养等出现问题，王笃纯年轻时见过朱子常的原作，发现底座和雕像之间裂缝很大，有的地方都快要掉下来了，很影响作品质量。

既然拼接不可避免，那么如何拼接就有门道了。

以前乐清黄杨木雕厂有个专门的木料车间，负责选料、镶料、补料。

其中一个师傅拼接手艺很好，经常拿着他拼接的作品给别人看，也拿给厂长王笃纯看，让他们挑哪里是拼接处，有时连王笃纯都很难看出来。

虽然有些约定俗成的规律，比如飘带怎样转动怎样来插入衣裳，手中的道具怎样与身体衔接，头上的花冠怎样与脸面发式协调，人物与人物之间怎样解决前后左右的空间关系等等，但规律归规律，最后拼接、镶补出来的作品还是良莠不齐，为什么呢？

王笃纯告诉我，经验非常重要。

好的师傅，他看看作品，然后去选择相似的木料，他知道哪一个木头是今年的哪一个是陈年的，哪一种长在悬崖哪一种活在水边，哪一面向阳哪一面背阴，哪一种木料拼接出来木纹走向会吻合，哪一种木料拼接出来经年累月后色彩会产生差异，哪种木料拼接出来会开裂，大约多久开裂，裂纹会向哪边延伸……所谓镶料，是指补洞，木料巾有瑕疵的话，一种方法是修改设计稿躲开瑕疵，另一种方法是把瑕疵挖掉，再选一块木头镶嵌进去把洞补起来，后者关键是两块木料颜色要一样，木纹要对接好，粗树纹要拿粗树纹来对接，细树纹用细树纹来对接，镶嵌上去之后可以做点其他装饰掩盖吓，这样就很难看出修补痕迹了，还有一点，镶嵌的木料要干，如果不干透，等镶嵌进去，过段时间发现木料伸缩不一样就晚了。

雕刻过程中如果碰到木料裂纹，这时已经快完工了，或者作品做完以后慢慢出现自然开裂，都要进行修补。

<<中国工艺美术大师>>

媒体关注与评论

不论何时何地，手头的技术绝不能丢，这是我一辈子的体会。

一个人不学习会退步，不谦虚也不会进步，“活到老学到老”，总是没有错的。

我自己一直做的就是：一、热爱我们的黄杨木雕。

我爱自己的家乡，爱我们的黄杨木雕，因为我父亲搞黄杨木雕，所以我自己也搞黄杨木雕，要是你自己都不热爱的话，那怎么行呢？

；二、组织黄杨木雕的传承。

我想，我能够组织起来，一方面离不开党的重视，一方面离不开我们自己的努力。

党要是不重视，那我们也没有办法，那个特定的时期有些问题真的非个人能力可以解决的；三、把我们的黄杨木雕坚持下去。

我当厂长期间，不把黄杨木雕技术丢掉，利用把行政工作做好之后的有空时间，自己去搞创作，培养更多的人来学习黄杨木雕，把他们送出去接触外界，再把他们接回来继续雕刻。

国家培养了我们这代人，我们又这样培养下几代，这才是国家的财富。

——王笃纯

<<中国工艺美术大师>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师全集:王笃纯卷》编辑推荐：存留大师档案，抢救珍稀技艺，呈现经典作品，传承民族瑰宝。

<<中国工艺美术大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>