

<<舞蹈生态学>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈生态学>>

13位ISBN编号：9787503954528

10位ISBN编号：7503954523

出版时间：2012-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：资华筠，王宁 著

页数：231

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈生态学>>

### 内容概要

为了更全面介绍舞蹈生态学，资华筠、王宁编著的《舞蹈生态学》将“绪论”改为了“总论”。增加了“舞蹈语言的构建与多维舞种的确立”一章，强调了舞蹈外部形式与它所表达的内容的结合。将原有“测查计量与结果的分析方法”一章删除，其中的原理和基本内容合理地安排到各个章节中。表述方法也作了改进。

《导论》对舞蹈的分析虽然兼顾了形式和内容两个方面，但当时过多考虑了分析的可操作性，同时过多受到结构主义的影响，对形式的分析较重，对内容的分析不足。

舞蹈是一种人文性很强的艺术形式，它的本体描写应本着“内容决定形式”的辩证唯物观点，重视其传情表意的内涵。

舞目的认同别异固然要从外部形态入手，但内容绝对不能忽视；生态与舞蹈的相互影响、相互作用的关系，仅从舞蹈外部形态看很难看到本质，只有深入到舞蹈内涵，才能深刻认识。

## <<舞蹈生态学>>

### 作者简介

资华筠1936年生，祖籍湖南。

中国舞蹈表演艺术家、学者，现任中国艺术研究院研究员、舞蹈学博士生导师，中国民族民间保护工程专家委员会副主任、中国舞蹈家协会副主席等。

1950年开始专业舞蹈生涯。

1952—1987为中央歌舞团主要演员，表演过古今中外各种风格的舞蹈近百，曾在国际、全国舞蹈比赛中获金奖、铜奖。

1987—1999任中国艺术研究院舞蹈研究所所长。

主持、参与如《中国大百科全书(任二版总编委会委员、舞蹈学科主编)等多项国家级重点课题。

出版理论著作：《舞蹈生态学导论》(合著)、《舞艺舞理》、《中国舞蹈》等8部(含英文一部)：随笔、散文集4部；另有论文、评论、诗歌、电影剧本、报告文学、译文等合计200余万字。

其中《中国舞蹈》获第七届“五个一工程”奖；《繁荣中的忧思》获第四届中国文联评论一等奖；此外多篇论文、散文获全国一、二等奖。

曾出访亚、欧、美、澳、非洲50多个国家；为5-10届(现任)全国政协委员。

## <<舞蹈生态学>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 总论

第一节 舞蹈生态学的学科定位

第二节 舞蹈生态学的研究目标与特点

第三节 舞蹈生态学的研究方法

#### 第二章 舞蹈的本质与特性

第一节 本学科界定舞蹈的视角

第二节 在比较中确定舞蹈的特质

第三节 舞蹈的界定及其外部形态的特征

#### 第三章 舞蹈形态分析与舞蹈语言系统的构建

第一节 舞蹈形态分析单位的确定

第二节 舞蹈及其因子提取

第三节 舞动序列与舞目

第四节 舞蹈语言系统的建构

第五节 同畴舞目类群与多维舞种的建立

#### 第四章 舞蹈生态环境的确立与分析

第一节 舞蹈生态的内容和涵盖面

第二节 舞蹈生态环境的因子分解

#### 第五章 舞蹈生态系统及其作用

第一节 舞蹈生态系统及其内部结构的类型

第二节 生态位与生态幅

#### 第六章 舞蹈生态学的理论价值与实践意义

第一节 对舞蹈现象进行科学阐释

第二节 倡导舞史研究方法的变革

第三节 开拓舞蹈研究交叉学科的新领域

第四节 确立舞蹈研究的文化意义以及对相关学科的积极作用

第五节 指导舞蹈实践与促进舞业发展

#### 附录

舞蹈生态学术语表

汉英对照索引

英汉对照索引

## &lt;&lt;舞蹈生态学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二、舞蹈语言（Dance Language）与自然语言 舞蹈的形体活动不是没有内容的外化形式，而是一种具有表情达意作用的符号系统。

在这一点上，自然舞蹈和人类的自然语言有很多相似之处：第一，舞蹈和语言一样，都是人类自身发出的生理和心理现象，同时又是社会现象。

它们均以人自身的动作作为媒质。

分析舞蹈和分析语言一样，都要从分析人的动作本身出发，也就是说，都要以人体相关部位动态的描写为基础来建构符号系统。

第二，舞蹈和语言一样，由人体动作所直接表现的物化形式是含有情感和意义的。

正因为形式和意义之间存在着约定性，它们才能得以交流。

没有意义的动作不是舞蹈，正如没有意义的呼声不是语言一样。

因此，舞蹈与语言的符号系统，同样须要从意义出发来归纳形式。

必须是有意义的形式才值得归纳；无意义的形式是不必要进行认同和别异的。

第三，舞蹈和有声语言一样，既有实施者的动感，又有接受者的视听感觉。

当实施者与接受者是同一的，也就是在舞者和观者是同一群体的自娱舞蹈中，舞蹈的审美功能是动感与视觉感觉的合一；当二者分离时，也就是在舞者与观者分离的表演舞蹈中，舞蹈的审美功能是由观者的视觉感觉来实现的。

有声语言也一样。

当实施者与接受者是统一的，也就是单方面的朗读活动中，语言以音别义的功能是动感与听觉感觉的合一；当二者分离时，也就是在说者和听者对话相互交流时，语义的理解是由接受者也就是听者来承担的。

因此，舞蹈和有声语言的分析要素和分析过程的确立，都必须照顾到施受双方的传意效果。

第四，宏观舞蹈的动作描写不着眼在它的属于个人的细部，而是研究舞蹈作为人类文化现象的涵义。

因此，舞蹈动作中的个体差异对于它并不重要。

在概括舞蹈语汇时，那些不具文化意义的生理现象是必须摒弃的。

这正如语言学中的音位学，必须摒弃那些言语行为中仅属于个人发音的无意义习惯，从社会共同的表意特征出发，从音素中归纳出音位一样。

舞蹈形态的描写和语言的描写一样，它们的精髓在于概括，二者的概括方法又必然会有十分相似之外

。

<<舞蹈生态学>>

编辑推荐

《舞蹈生态学》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>