

<<重构语文世界>>

图书基本信息

书名：<<重构语文世界>>

13位ISBN编号：9787504137432

10位ISBN编号：750413743X

出版时间：2007-2

出版时间：教育科学

作者：英格丽德·约翰斯顿

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重构语文世界>>

### 前言

首先，借此机会，向拙著的所有中国读者致意！一想到拙著能在中国——这个拥有悠久、辉煌的文化和教育历史，为世界作出了伟大贡献的国度——拥有读者，我感到特别激动和荣幸。

我的后殖民主义研究和理解，植根于我在三大洲三个不同国家生活的经历：一是英国，这个全球殖民的心脏——它曾经梦想着建立一个日不落帝国；二是南非，这个种族隔离中心，它曾经妄图奴化黑人的心灵、精神、肉体——直到四十多年后，纳尔逊·曼德拉为这个国家带来了自由和民主；三是加拿大，这个北美多元文化主义的诞生地，它在全球范围内率先将多元文化主义写进宪法，然而，时至今日，它依然受昔日对原住民推行殖民统治的后遗症的困扰。

中国是一个具有光辉灿烂的文化和教育历史的国家。

虽然较之世界其他民族、国家，中国在历史和人口构成方面更为同源同质，但是，它依然沦为西方殖民的牺牲品。

近些年来，西方翘首盼望中国加入全球一体化进程中来，而中国在文化、教育、文学和全球政治方面，以一个超级大国的姿态，重新崛起。

在此背景下，自然有必要思考后殖民主义和后殖民教育在中国可能起到的作用。

后殖民主义可被视为一个对话式接触的场域，它提供空间，让我们大家在全球范围内探讨物质和话语压迫问题。

后殖民文学通过其虚构情景，在美学上帮助我们洞察那些五花八门的压迫形式。

## <<重构语文世界>>

### 内容概要

对于意欲获得教授后殖民文学的知识、开展后殖民文学教学实践的教师，《重构语文世界》乃是一部极其宝贵的指南。

本书开宗明言，认为教师教育需要进行重大改革，以便语文教学大纲摆脱传统、狭隘的根基；进而就语文课堂里后殖民研究的地位提供了思想深刻、概念复杂、牢固建立在历史意识之上，然而又易解的视角。

本书表明当代语文教学必须怎样对各种各样的书本、理论、教学实践进行重构，它实乃应时运而生。

《重构语文世界》是一部优秀的理论研究之作，其社会目标——后殖民教学法——指向的是未来世界。

本书探讨一种可以就权力、差异和歧视等问题展开讨论的后殖民教学法。

作者强调指出后殖民教学法的复杂性，并提出了文本选择、阅读策略和学生反应等具有挑战性的问题。

本书的研究旅程跨越了广泛的知识范围，将文学、教育学和哲学等领域连在一起，并且提供了后殖民理论的最新见解。

#### 作者简介

英格丽德·约翰斯顿（Ingrid Johnston）博士系加拿大阿尔伯塔大学教育学院（Faculty of Education, University of Alberta）副院长（分管科研及研究生教育）、中等教育系课程研究及英语教育教授。约翰斯顿出生于英国，成长于英国和南非，曾在南非教授高中语言艺术（语文

<<重构语文世界>>

书籍目录

致谢中文版序引言 后殖民教学旅程概述：重构语文世界第一程 在非洲的天空下第二程 多元文化文学教育的国际背景第三程 表现的场所：文化、种族、性别及种族性第四程 最后之“后”？  
后殖民状态与文学教育第五程 欲望的版图：经典之争第六程 处在十字路口的文学理论第七程 检验文学理论第八程 阶段成果展第九程 学生与文本之间的对话第十程 地方感：某高一班掠影第十一程 跨越虚构的边界：《姨娘》与个人身份的建构第十二程 日常教学的方位：教学透视第十三程 后殖民教学之旅：回顾与反思附录参考书目索引译后记

## 章节摘录

虽然课程的文化多样化——尤其在大学阶段——已取得了巨大进展，但是，这并非意味着已经摆脱了文本选择和阅读策略方面的困境。

诚如格拉夫(1996)所言，“就课程多样化的好处、牵涉的问题、恰当的策略等进行的论争，还远远没有结束”(p. 125)。

格拉夫认为，教师应该将其能量转化进在教育的意义上积极地利用这些争论的工作中去，将这些论争引入课堂教学，将文学教学置于不同的理论框架中进行。

本书以下诸章里的论争，兴许不失为超越格拉夫称为的“就一套书单与另一套书单之间的取舍进行的斗争”(p. 136)的有益策略。

詹姆斯·格林劳(James Greenlaw, 1994)与格拉夫所见略同，认为有必要超越文本选择问题，而去思考时下课堂采用的教学方法。

格林劳指出，后殖民教学法与旨在增进多元文化和谐的法定的多元文化工程不同。

后殖民教学法的责任是找到方法，帮助学生“解构对他者所作的种族主义的表述/歪曲。

这类表述/歪曲广泛见于政治、社会和文化话语之中，这类话语又深深地刻印在文学文本、电影、音乐带、杂志、报刊、电视节目和电脑论坛之中，而学生恰恰试图通过这些东西认识他们的世界”(pp. 7-8)。

格林劳详细阐述了他在组织一群高中生学习的过程中所采取的特定的解构立场：假如给学生讲授了后殖民解构策略，以利他们批判性地考察文学表现形式是怎样在多元的、相互冲突的话语中建构出来的，那么，在一门多元文化文学课程结束时，即便他们还没有变成更为合格的、更宽容的公民，他们至少已经获得了机会，了解到种族主义偏见的表现形式/歪曲是怎样、为什么产生并遭到抵抗的。

(p. 8) 德波拉·布里茨曼等人(Deborah Britzman et al, 1993)对多元文化教育的主流方针进行了类似的批判。

他们最关注的是(校方)怎样给学生提供所谓某些文化之“准确”和“正宗”的表现形式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>