

<<教育三部曲之三>>

图书基本信息

书名：<<教育三部曲之三>>

13位ISBN编号：9787504142252

10位ISBN编号：7504142255

出版时间：2008-9

出版时间：教育科学出版社

作者：东纓

页数：402

字数：521000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教育三部曲之三>>

前言

卷中耕耘岁月，笔下育人情怀一卷沉甸甸的书稿摆在案前。

这是傅东纓同志的宏著教育三部曲的第三部。

三部曲的第一部是《泛舟海海》，主要写中国教师的心魂，歌颂他们的风采及创造。

第二部是《圣园之魂》，主要写中国中小学校长在十分困难的条件下，艰苦奋斗，兴学重教，教书育人的可歌可泣的事迹。

这第三部是《播种辉煌》。

在这一卷里，东纓同志登高望远，以雄视古今中外的气概，多角度、多层面、立体化地展示了新中国58年来教育发展的历史，通过对不同层面、不同地域、不同行业的典型人物的采写，透视了一个民族情钟教育、播种辉煌的伟大创举，抒发了迎接中国教育世纪到来的满怀激情。

全书十章，30节，约50万字。

从教育地位的重要到教育发展的趋势；从中央领导的精心决策到人民群众的捐资办学；从干部的艰苦奋斗到教师的辛勤育人；从行政管理效率到教育科研的贡献；从内地社会的尊师重教到港澳台同胞的爱国助学；从公办教育的壮大到民办教育的发展；从教育思想理念的更新到教改实验的拓展；从教育的成功经验到存在的缺陷和问题；东纓同志都作了清醒的审视，并用他那充满激情的笔，采用文学特写的手法，绘就了这一卷的浩繁精彩。

展阅全卷，我看到的是一位深沉的教育思想者。

东纓同志立足中国，放眼世界，时刻在科学思考着教育事业的改革与发展。

在所有行业中，教育最需要思考，最需要科学，因为教育工作的对象不是物质产品，而是人。

“第二次加工”、“回炉处理”是教育工作最大的忌讳。

东纓同志在作品中总是从中国的实际出发，以进步的教育思想理念为导向，讴歌教育工作者一代又一代的执著追求及他们一步一个脚印艰苦卓绝的奋斗精神，并鼓舞大家朝着素质教育的正确方向前进！

展阅全卷，我看到的是一位热爱教育，对教育事业倾注满怀深情的教育文学作家。

东纓同志是用文学的手法，哲理诗寓意，抒情的语言，精心打造本卷的。

全书夹叙夹议，理境交融，清词丽句，雅韵新声，文情飞动，笔势纵横，十分精彩酣畅。

从这里可以感悟到东纓同志对祖国对人民对教育对教师对学生们的一片深深的爱心。

由此我认为用“卷中耕耘岁月，笔下育人情怀”一联作为《播种辉煌》一书的写照，应当是十分贴切的。

展阅全卷，我看到的是一位无限忠诚于国家教育事业的战士。

东纓同志立足本地，守望全国，注目世界。

读千册书，行万里路，去水乡，走戈壁，奔高原，进林海，下边陲，访问过许多学校，采访过众多教师、校长和干部，做笔记数百万字，真是夙兴夜寐、艰苦奋斗、几十年如一日，终于完成了教育三部曲的著作。

他是视教育如生命的苦行者，实干家。

集教师、干部、研究工作者和教育改革实践工作者于一身，矢志献身教育事业，这就是东纓同志的成功之路。

东纓嘱我写序，我感到这一嘱托的分量了。

2007.6.15于北京

<<教育三部曲之三>>

内容概要

作者与新中国教育同行近60度春秋，年轻读师大时萌生了书写中国当代教育史诗的宏愿，其后曾遍访祖国各地教育，饱览世界数国教坛，在几十载调研、构思和创作中，终成了书写中国教师的《泛舟海海》、中国校长的《圣园之魂》和这部《播种辉煌》即总计200万言的教育三部曲。

本书立于世界竞争中的中华民族播种教育辉煌的大背景之上，宏微互见，点面交织，表里融通，古今映照，从国之高端到基层百姓，从教育决策到教育科研，从理论求索到教坛践行，从教育暗谷到教育通衢，全方位、多层面、立体化地展示并透析了近一个甲子中国教育发展的历史时空。

全书叙议互耀，气势恢宏，情思澎湃，哲理精深，笔力道劲，辞采飞扬，构成了波澜壮阔的新中国教育长卷。

<<教育三部曲之三>>

作者简介

东纓，原名傅东纓，1944年生，辽宁康平人。

1967年毕业于辽宁师范大学。

从基层教师长期担任辽宁省铁岭市教委副主任。

系中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会理事、中国作家协会会员、中国管理科学研究院研究员、内蒙古现代教育研究会高级顾问、浙江省嘉兴市教育顾问、

<<教育三部曲之三>>

书籍目录

卷中耕耘岁月，笔下育人情怀——《播种辉煌》序第一章 中轴奇光 1 超越神奇 2 世纪盘点 3
中轴高地第二章 智者魂魄 4 肩负华夏 5 上下求索 6 秣马厉兵第三章 彩桥通天 7 白手架
桥 8 再展一翼 9 绿染希望第四章 青史华章 10 奠基工程 11 帅旗初展 12 宜昌神话第五
章 灯塔前沿 13 探灯闪烁 14 理想课堂 15 育德大场第六章 帷幄运筹 16 高端鸟瞰 17
世纪交响 18 头雁领飞第七章 叶茂根深 19 母爱无价 20 万千武训 21 涌泉成海第八章 赤子
情怀 22 山高水长 23 赤子之心 24 香港杏坛第九章 明衢暗谷 25 肠道独桥 26 “流水线”
27 警惕空洞 28 纵横沉思 29 治教神针 30 中国世纪附录1 傅东缨，中国教育“巴比伦塔”
的一块基石镇泽 魏岩附录2 中国大教育文学的开拓者 单复后记 也无风雨也无晴

<<教育三部曲之三>>

章节摘录

第一章 中轴奇光1 超越神奇—古希腊有一座象征光明太阳神的德尔菲阿波罗神殿。在神殿的神墙上，刻着这么一句警世铭文：“人啊，认识你自己！”这似乎平平常常的几个字眼，实则是一句千古箴言、万世醒语。无论从这句话表层意味深长的提醒，还是深藏其中无穷无尽的意蕴。都具有穿透时空拷问灵魂的威力。它提审人们：知道你是啥吗？它棒喝人们：晓得你创造世间神奇的使命吗？它深究人们：懂得欲完成使命须不断打造你的终极之道吗？

<<教育三部曲之三>>

后记

也无风雨也无晴人生缘法奇妙，往往不知为什么动因，成就了人的一生。

“人生三千，只取一瓢。

”45年前辽宁师范大学里的一部电影、一部书便成就了我的一生。

那天晚上，看罢《乡村女教师》，又刚刚读罢《教育诗》，写作一部中国教育史书的激情由此生根。此后漫漫四十多年的教育人生，我先为辽北铁岭贫困山区中一所中学的教师，前途未卜，终极难料。我只是开始了忠实地记录共和国教育史，小至一点一滴，大至宏观鸟瞰；看罢古今教育通变，善至孔子谏论，恶至秦皇焚书；乃至廓清西方教育经纬线，圆融至亚里士多德的渊博学识，偏激至古代斯巴达残酷教育的极端理念。

从教四十多年来，每天一个微不足道的进展，我像泰山挑山工一样，苦尝艰辛未敢抬头。

泛海古今，眼前只是一片枯燥遥远的海岸线。

只身泛舟，岂不有几分夜郎自大？

不过，从韩作黎、段力佩、史绍熙、顾明远、李燕杰，到柳斌、刘道玉、于漪、魏书生、顾泠沅……一位位恩师诤友、6000多位共和国的一线教师校长，成为指点我遥远路途中灿烂的风景区。

四十多个春秋，没能真正登陆那海海的彼岸，只是留下“教育三部曲”，权当我的一份历经中国教育如此辉煌风光的航海图。

从教四十多年来，琐碎的每天，心中却是一天一色，脚下却有一步一景，渐渐知晓教山之高，诲海之深。

想当初，我才疏学浅，仅以一名师大毕业生的身份，励志欲写中国的“教育诗”，真好比移动大山。

但是开卷有益，我身在遥远的辽北山村，心中却漫游地球的古今。

这些年里，我榨得分分秒秒，先后阅读近7000本书籍，记下近100万字的读书心得。

宇宙之间知识浩渺，教育境界博大精深，有如群山万壑。

我日积跬步，开窗迎八方来风，渐渐也感悟了太史公“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”的心得。

“人生像钟摆，钟摆的两端一面是痛苦，一面是无聊，人生总是在痛苦与无聊之间来回摆动，当欲望得不到满足时便痛苦，满足了便无聊。

”长久铭刻于我心中的叔本华的人生论，成为我经历的时代中，大多数人生的一种典型命运——当四十多年一天天地燃烧成灰烬，我们的生活经历如此多的奇迹与变化，在万花筒一样变动的历史之中，我们的时代在跨越发展，人们的心态竟至如此浮躁跳跃。

不过，“教育三部曲”的使命却令我一刻也不敢稍怠，只能绝尘而行，让我激情地迎接每一天，学习着充实每一天，思考着过滤每一天，品味着享受每一天，快乐地欢度每一天。

回首六十余载的人生生涯，我的生命之旅与“教育三部曲”的使命融合一处，让我紧张昂奋度过了充实的半生。

回眸一枝一节，在大年三十的晚上，寒窗下我苦心孤诣读着苏霍姆林斯基的《帕夫雷什中学》；在大连车祸以后的病床上，我瞪着被撞伤的眼睛，看辽宁教改的典型材料；在去深圳的路上，我连续14个小时情思飞扬，打造心中的中国名师“二二三”素质结构；在往乌鲁木齐的列车上，面对新疆令人心悸的满天风沙，我竟下笔如神，写下了“理想课堂与课堂理想境界”的理念架构；在从厦门飞往北京的飞机上，我竟梳理出教师专业成长的十大蹊径……如此这般，读书、思考、工作、写作，已成了我主打的精神生活方式，把稍纵即逝的生命，一词一句地兑换成永久的文字和星光般的思想。

孔子说“人能宏道，非道宏人”；鲁迅说“我只是把别人喝咖啡的时间都用在写作上”；太极讲“无招胜有招”……正是宏大的“教育三部曲”，让我本来渺小的生命拥有无穷的意义，我也欣然预见，通过三部曲定格，我生命中为之奋斗的每一天，能够延伸到未来的岁月，延展到未来读者的视野之中。

在写法上，我一直苦苦追求着用文学化的情与辞浸渍教育，彰显教育，让教育饱和诗意进入人的心灵。

我信奉刘勰“情者文之经，辞者理之纬，经正而后纬成，理定而后辞畅，此立文之根本也”的不朽文

<<教育三部曲之三>>

论。

我的行文遣词，竭力与那种教师爷般板着脸枯燥说教的文章划清界限，尽量使其带着夸美纽斯《大教学论》那种如朝露、笋芽似的鲜活的文字，卢梭《爱弥儿》那般有血有肉的风神，亚米契斯《爱的教育》那样催人泪下的情感……当书稿即将付梓之时，发觉“教育三部曲”已经水到渠成，俨然天成。凝神看，种种心血凝结其中；连篇而读，“三部曲”宛若一体，亦成为透视共和国教育文脉的交响诗篇。

歌德认为，有些人老而益壮，是在经历“第二届青春期”。

我曾经以为“教育三部曲”是我个人人生中的绝顶，如今我虽然六十出四，却仍激情满怀壮心不已，“教育三部曲”把我定位到教育的坐标系中，我更希望为读者捧出含苞带露的“教育境界三部曲”（已出版的《教育大境界》是其第一部），完成我教育人生的下一个圆满。

教育，连着我的魂，“也许牵了你的手，今生将要更忙碌”。

<<教育三部曲之三>>

媒体关注与评论

东纓同志是用文学的手法，哲理诗寓意，抒情的语言，精心打造本书。

全书夹叙夹议，理境交融，清词丽句，雅韵新声，文情飞动，笔势纵横，十分精彩酣畅。

从这里可以感悟到东纓对祖国对人民对教育对教师对学生们的一片深深的爱心。

由此我认为用“卷中耕耘岁月，笔下育人情怀”一联作为《播种辉煌》一书的写照，应当是十分贴切的。

——原国家教委副主任、国家总督学、现全国人大常委、中国教育国际交流协会会长柳斌该书是一部具有中国特色的教育诗，匠心独运、笔法奇特、博大精深，丰姿绚烂，光彩照人。

在我国写作关于教育的作者中，能把教育史、教育理论、教育哲学、教育心理学、教育论理学，教育社会学等同教育的现实紧紧结合起来，熔铸成几部巨著的，东纓是第一人。

——国家副总督学、中国教育学会常务副会长郭振有东纓老师的《泛舟海海》是1992年出版的，激励着我们这些普通教师更爱课堂。

《圣园之魂》又引导我们这些普通校长守住心灵宁静，建设精神家园。

我盼望着读到他的教育第三部曲《播种辉煌》，今天终于出版了。

拜读之余，我对东纓充满了崇敬，洋洋二百万言，仅出版相隔便是十六年。

他是用生命、用大爱、用心血演奏这教育三部曲的，唯其如此，才格外高亢而悠扬，才激起千千万万普通教师、校长、局长的共鸣。

在共鸣共振的过程中，我们享受着教书的欢愉，享受着育人的快乐，享受着办人民满意教育的幸福。

——当代著名教育家、辽宁省盘锦市教育局局长魏书生东纓几部大作堪称中国教育史诗，是里程碑式的巨献，书中将深邃的思想性、严密的科学性、新颖的艺术性融为一体，将教育学、人生学、行为学、伦理社会学、美学冶于一炉，构建了教书育人办校治教的艺术工程学，其内涵博采育人精义，论及古今中外，掇取世纪新风，论理或鞭辟入里，或形象亮丽，或延伸辐射。

或引譬喻义，或升华情智，文眼思魂，美不胜收，是撼动人心的育人之书，智慧之书，戚才之书，铸魂之书，治教之书。

——当代著名学者、著名教育艺术家、著名演说家景克宁

<<教育三部曲之三>>

编辑推荐

《教育三部曲之三:播种辉煌》作者登高望远,以雄视古今中外的气概,多角度、多层面、立体化地展示了新中国58年来教育发展的历史,通过对不同层面、不同地域、不同行业的典型人物的采写,透视了一个民族情钟教育、播种辉煌的伟大创举,抒发了迎接中国教育世纪到来的满怀激情。

<<教育三部曲之三>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>