

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

图书基本信息

书名：<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

13位ISBN编号：9787504163127

10位ISBN编号：7504163120

出版时间：2012-3

出版时间：教育科学出版社

作者：杨立梅

页数：236

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

内容概要

音乐教育能够为幼儿的全面健康成长做些什么？
幼儿音乐能力的培养和幼儿教育总目标的实现是一种什么样的关系？
小班幼儿音乐能力的发展具有哪些特点？
中班幼儿音乐能力的发展具有什么特点？
如何根据这些特点进行教学？
大班幼儿音乐能力的发展具有什么特点？
如何根据这些特点进行教学？
如何用最通俗的语言介绍音乐的节奏？
为什么说节奏活动是幼儿园音乐教育的重要内容？
为什么说感受稳定拍是幼儿节奏能力培养的起点？
如何让幼儿从感受稳定拍感进入到感知节奏？

杨立梅教授的《幼儿音乐能力培养的策略与方法（修订版）》一书，是为解决这些问题所作的积极探索。

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

书籍目录

音乐教育能够为幼儿的全面健康成长做些什么？

幼儿音乐能力的培养和幼儿教育总目标的实现是一种怎样的关系呢？

小班幼儿音乐能力的发展具有哪些特点？

如何安排音乐活动？

中班幼儿音乐能力的发展具有什么特点？

如何根据这些特点进行教学？

大班幼儿音乐能力的发展具有什么特点？

如何根据这些特点进行教学？

如何通过生活中的事物理解音乐的节奏？

为什么说节奏活动是幼儿园音乐教育的重要内容？

为什么说感受稳定拍是幼儿节奏能力培养的起点？

如何让幼儿从感受稳定拍感进入到感知节奏？

什么叫固定节奏型？

如何进行休止拍的练习？

幼儿阶段可以做多声部的节奏配合吗？

如何帮助幼儿感知二拍子和三拍子音乐？

幼儿阶段可以学习节奏符号吗？

幼儿节奏能力的培养还有哪些方面的内容？

如何避免把幼儿的节奏能力培养变成单纯的技能训练？

为什么说动作参与在幼儿音乐能力培养上具有重要作用？

动作、律动的主要活动形式有哪些？

什么是音乐游戏？

音乐游戏有哪些形式？

在音乐教学活动中道具有什么作用？

应该如何理解歌谣、语言在幼儿音乐能力培养中的作用？

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

在实际教学活动中，如何运用歌谣培养幼儿的音乐能力？

背诵古诗词和幼儿的音乐能力培养有联系吗？

如何培养幼儿的歌唱能力？

对于所谓“五音不全”的幼儿，如何帮助他们提高？

幼儿园中的孩子可以学唱合唱歌曲吗？

如何在教学中有效地使用钢琴？

柯达伊体系有哪些关于幼儿音乐教育的理念和适用于幼儿园的音乐教学材料？

妙事多音乐花园的教育理念和教学特点是什么？

如何指导没有音乐基础的年轻父母进行亲子活动？

如何在幼儿园中进行打击乐教学？

在打击乐教学中应该注意哪些问题？

如何训练幼小孩子的听觉能力？

如何通过游戏性的活动培养幼儿的听力？

如何在家庭中为幼儿创设音乐欣赏的环境？

如何在音乐欣赏活动中调动幼儿主动参与的积极性？

在音乐欣赏活动中乐曲的名称该不该告诉幼儿？

在孩子们观看影视节目、歌舞表演时，如何使他们同时注意到音乐的作用？

要不要培养幼儿感知音乐结构的能力？

这样的要求对于幼儿高不高？

小音乐剧对幼儿艺术教育有什么意义？

让所有幼儿都来参与音乐剧会不会有难度？

幼儿园的音乐课程设计应该注意哪些问题？

幼儿园的音乐教学对教师提出了哪些要求？

如何理解用音乐的母语对幼儿进行启蒙教育？

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

如何让家长理解正确的音乐教育理念？

后记

附录 适合幼儿在家庭中欣赏的乐曲

本书所用例子列表

参考书目

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

章节摘录

版权页：插图：（6）休止拍还会启发幼儿对音乐句式的感觉。

对于初学的幼儿，教师很难解释什么是音乐的呼吸或分句，而休止拍所形成的停顿可以帮助幼儿建立句式的感觉，这对于培养幼儿的音乐结构知觉也非常重要。

歌曲《隆咚锵》每个乐句结尾的四分休止拍就有模仿敲锣打鼓的精神抖擞、干脆利落和划分乐句、呼吸换气的功能作用。

（7）随着幼儿节奏感知能力的发展，可以在中、大班的节奏短句模仿练习中引入带有四分时值休止拍的节奏型，发展幼儿节奏的听觉和记忆；也可以在中、大班认识简单节奏谱的学习中，结合认识休止拍节奏符号；还可以在打击乐即兴活动中，鼓励幼儿结合着休止拍，发挥想象，表现出故事情节。到了小学阶段，休止节奏练习的重点是从外在的停止、抑制，逐渐达到内心的感觉，而且要能够体会到不同时值的休止在小节、音型、乐句中的不同位置可以产生的效果。

幼儿阶段可以做多声部的节奏配合吗？多声部听觉和多声部的协调配合是音乐教育中非常重要的内容，而且应该对多声部能力尽早培养。

虽然说单声部的音乐有其特有的韵味和美感，但是更多种形式的多声部音乐丰富了音乐的表现形式和内涵。

从个人演奏的钢琴曲到大型的交响乐，多声部音乐几乎存在于各种类型的音乐作品中。

我们的民族民间音乐有单旋律形式，也有丰富的多声部音乐形态，特别是前一段时间我们所听到的原生态民间歌手的多声部演唱，带给了我们久久不能忘怀的艺术感受。

对于音乐教育来说，多声部听觉和多声部表现是重要的音乐能力。

幼儿阶段可以用游戏的方式，从多声部的节奏形式开始练习，只要有好的方法，幼儿阶段也可以进行多声部的基础练习。

我们已经在前面谈到过，对幼儿来说，比较容易的、基础的活动是边行走边歌唱（或朗读歌谣）。行走时要踏出清楚、稳定的步子，也就是拍子，歌唱的同时要拍击出歌曲（或歌谣）的节奏，这实际就是幼儿自己同时做出节拍和节奏两个声部的结合。

由于行走已经变成了自动化的动作，对这样的节拍和节奏的结合幼儿不会感到困难，这就是初期的多声部节奏配合练习。

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

编辑推荐

《"国培计划"指定用书:幼儿音乐能力培养的策略与方法(修订版)》由教育科学出版社出版。

<<幼儿音乐能力培养的策略与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>