

<<影视剧作元素与技巧>>

图书基本信息

书名：<<影视剧作元素与技巧>>

13位ISBN编号：9787504332882

10位ISBN编号：7504332887

出版时间：1999-07

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周涌

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视剧作元素与技巧>>

内容概要

1895，卢米埃尔拍摄了他的第一部影片《工厂大门》，这标志着电影的真正诞生。但在最初的时期，这个新生儿似乎还没有找到它自己成长的方向。人们仅仅是把它看作是一种新奇的、会活动的照相术。就连卢米埃尔这位“电影之父”似乎也没有意识到，除了更忠实、可靠地记录日常生活之外，电影还能做些什么。

“我所选择的题材，可以证明我想做的只是再现生活。

”卢米埃尔说。

但正是这种“再现生活”的单纯想法促使他在有意无意之间抓住了对电影成长最具决定意义的诀窍——讲故事。

<<影视剧作元素与技巧>>

作者简介

周涌，1968年生，毕业于北京电影学院文学系，硕士。
曾创作（已拍摄）影视剧本70余部（集）。
现任教于北京广播学院文艺系。

<<影视剧作元素与技巧>>

书籍目录

第一章 剧作者的任务第二章 剧作基本元素一——结构第三章 剧作基本元素二——主题第四章 剧作基本元素三——人物第五章 剧作基本元素四——情节与情节点第六章 剧作基本元素五——动作与人物性格第七章 剧作基本元素六——冲突第八章 剧作基本元素七——悬念第九章 剧本的构成和语言第十章 叙事训练一 人物关系设置与叙事线第十一章 叙事训练二 故事梗概写作第十二章 叙事训练三 分析人物第十三章 叙事训练四 塑造人物第十四章 叙事训练五 开端与结尾第十五章 叙事训练六 紧张的控制第十六章 叙事训练七 场景写作第十七章 叙事训练八 人物语言第十八章 叙事训练九 时空处理第十九章 不同体裁电视剧的剧作特征

<<影视剧作元素与技巧>>

章节摘录

在场景4里影片开始进入情节了，我们了解到路卡的一个心愿：他想买辆小轿车，哪怕是二手货。这是人物的戏剧性需求，它建立了人物动作的一个目标。

场景5对人物和剧情都极为重要。

路卡回到家中，还没进门就收到一叠账单；他嘟嘟囔囔地抱怨着走进家门，马上便拿起电话想找一个女人约会，但接连两个女人都拒绝了他的邀请。

从墙上的照片上我们还可以得知路卡原先是国家乐团的演奏家。

这些都让观众感觉到他的孤独和失意并且开始产生一个悬念：人物的命运，他为什么会落到这般境地？

他的命运会有什么样的改变？

这一场景里还交待了一些“头绪”，路卡收听的“欧洲自由电台”表明了故事发生的时间和社会背景：80年代末剧变前夕的布拉格，人们关心的是自由和民主。

场景6、7、8中路卡在墓地揽活，跟女歌手约会，都在为剧情建立特定的情境，也是对人物状态的补充交待和加强。

场景9和场景10里俄罗斯女人娜塔莎和她的儿子柯利亚尽管还没有真正出场，但我们已经知道她们将改变路卡的生活。

路卡面临选择，是否跟娜塔莎假结婚以换得一大笔钱来实现自己买车的梦想？

人物关系初步确立；“总悬念”（路卡会不会答应假结婚？

这桩交易会给他命运带来什么样的变化？

）已经建立起来；主要的情节线也已导入。叙事有了明确的方向。

<<影视剧作元素与技巧>>

编辑推荐

《影视剧作元素与技巧》是广播电视文艺系列丛书之一。

<<影视剧作元素与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>