第一图书网, tushu007.com

<<阅读和欣赏>>

图书基本信息

书名：<<阅读和欣赏>>

13位ISBN编号：9787504333513

10位ISBN编号：7504333514

出版时间：1999-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：宋广礼 编

页数：306

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《阅读和欣赏》节目的文稿同录音一起出版发行，既能看又能听，终于实现了千千万万广播听众的心愿。
30多年来，我一直此心未泯。
《阅读和欣赏》，是中央人民广播电台的名牌节目。
1961年5月正式开办。
那时候，我正在大学读书，常常找着听这个节目，简直就是奉其为不见面的文学老师。
印象最深的是后来人们概括的“三名”：名人介绍名作，由名播音员广播。
当时，我最爱听中国古典文学的赏析，撰稿人是社会上的著名学者，如叶圣陶、臧克家、萧涤非、吴小如、周汝昌等等，介绍的作品是历代诗文词曲的名篇，如李白、杜甫，以及唐宋八大家的作品等等，播音员是声名赫赫的齐越、夏青、林田、潘婕等等。
这样的“三名”相融相合的广播节目，能不招人听吗？
听这样的广播节目，是一种美的享受。
1964年，我到中央人民广播电台文教部工作。
文教部很有几个名气大的节目，如《历史故事》、《科学常识》、《讲卫生》等，当然也包括《阅读和欣赏》。
记得那时候《阅读和欣赏》已经把文稿汇编出版了几本书，而且畅销。
因为“近水楼台”，我也得到了书，很是珍惜，同时又觉得还差点什么。
差点什么呢？
就是没有节目的录音。
于是产生了一个幻想。
什么幻想呢？
就是眼下已成现实的文稿与录音的“双出”。
当然那时候还根本不具备出版录音带的条件。
三十多年过后，我越来越想明白了一个判断：对于广播精品节目的出版物来说，只有文稿而没有音响，其美学价值的缺憾是不可弥补的。
那可不同于雕像维纳斯，绝对构不成“不完整”的美。
我不知道，《阅读和欣赏》创办者最初对这个节目的形象预期。
但是，在我的心目中，《阅读和欣赏》节目是一座桥。
桥，是人类联系的纽带；桥，是人类智慧的通道。
每当我听到、想到或者回味这个节目的时候，眼前总是幻出桥的形象。
我想，接触过《阅读和欣赏》节目的人，都会认同它的这种桥的作用。
五千年华夏文明源远流长，历时而积，经世而淀，博大深厚。
仅从文学方面说，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲……浩如烟海，光芒万丈。
作为后人怎样承前启后、薪火相传？
别的姑且不说，从文字上弄懂弄通就是第一关。
拿在手里看不懂，不也还是咫尺天涯吗？
社会、语言、思维、心智、情感等等，毕竟沧海桑田，变化太大，差异甚远，因而障碍重重。
这就需要有桥，跨越千百年时空沟堑，联系古今。
《阅读和欣赏》节目做的就是这类工作，而且做得扎扎实实，做得让人信赖。
这个节目在“文化大革命”中被当作毒草铲掉了。
但是，十年动乱刚结束，1978年7月就在人们的呼唤声中恢复播出了。
方方面面的文学爱好者，教育工作者，研究工作者，以至国家领导人，海外广播电台和学人，纷纷索要文稿和录音。
大家像老朋友一样欢迎《阅读和欣赏》节目，那份痴情，就证明了它存在的价值。
话又说回来，《阅读和欣赏》这样的广播节目其实是很难办的。

一头是古典，一头是现代，要沟通谈何容易？
一方面，要确保科学性，原意不能走样；再一方面，要给予现代的阐发，让今天的人能听明白。
就以文字古译今来说，如果没有相当的才学，怎么能够做到“信”、“达”、“雅”？
《阅读和欣赏》节目的编写者们，至少要做两个“转化”工作。
第一个“转化”是解读古人，先要把握先贤大作的意思，同时转化成今天的思维和表达的符号；第二个“转化”是沟通听众，把上一个转化的成果，进而转化成深入浅出、通俗易懂而且宜于口头表达的广播语言。
这两个“转化”，又要传达原作品的意蕴主旨、风骨神韵，又要贯通古今、雅俗共赏。
这真是需要洗沙淘金、千锤百炼的功夫。
《阅读和欣赏》节目的几代人，多少冬去春来，就是这样工作着，不贪虚华，不求热闹，辛勤地有时甚至是甘于冷清地工作着。

书籍目录

境界浑成神在个中——谈李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）意境雄浑含意深邃———谈李白《忆秦娥》（箫声咽）白居易一组《忆江南》赏析江南春色人画图——张志和《渔歌子》（西塞山前白鹭飞）赏析淡妆浓抹总相宜——介绍温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）和韦庄《女冠子》（四月十七）血泪铸就的词章——李煜《虞美人》（春花秋月何时了）赏析梦断故国的哀歌——李煜《望江南》（多少恨）赏析深沉悲切动人心魄——李煜《浪良淘沙》（帘外雨潺潺）赏析介绍潘阆《酒泉子》（长忆观潮）一首古代边防军人之歌——分析范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）冷落清秋泣别情——柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）讲解赞湖山壮丽歌都市繁华——介绍柳永《望海潮》（东南形胜）缠绵工致的小词——谈晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）临秋怀远的佳作——谈晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）情深意远柔婉优美——欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）赏析一曲对比歌写尽失恋情——欧阳修《生查子》（去年元夜时）赏析惆怅画桥风与月——欧阳修《玉楼春》（西湖南北烟波阔）赏析苏轼《水调歌头》（明月几时有）浅讲谈苏轼《念奴娇》（大江东去）情性之外无文字——苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）赏析诗从肺腑出出辄感肺腑——介绍苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）无可奈何的自嘲——苏轼《蝶恋花》（花褪残红青杏小）赏读太守与民同乐图——介绍苏轼一组《浣溪沙》高尚的情操优美的乐章————介绍秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）凄迷怨毒逐臣恨——秦观《踏莎行》（雾失楼台）赏析轻淡幽雅空灵含蓄——秦观《浣溪沙》（漠漠轻寒上小楼）赏析老年丧妻的哀歌——谈贺铸《鹧鸪天》（重过闾门万事非）匠心独运赋闲愁——谈贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）新而不俗戏而不谑——王观《卜算子》（水是眼波横）赏析一曲潇洒高雅的青春之歌——李清照《如梦令》（常记溪亭日暮》赏析春愁难释秋思不绝——介绍李清照《如梦令》（昨夜雨疏风骤）和《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）女词人生活的侧影——介绍李清照《点绛唇》（蹴罢秋千）《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）和《声声慢》（寻寻觅觅）李清照《永遇乐》（落日熔金）浅析陆游《钗头凤》等“沈园”诗词歌女的笑和泪——读严蕊《如梦令》（道是梨花不是）和《卜算子》（不是爱风尘）光明澄澈之美——读张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）缠绵惜春曲悲愤忧国歌——谈辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨）诸君尚守和戎策志士虚捐少壮年——介绍辛弃疾《水龙吟》（楚天千里清秋）妙处全在笔墨之外——读辛弃疾《南乡子》（何处望神州）殷殷用世心拳拳报国情——辛弃疾《沁园春》（三径初成）赏析“不言言之”之妙——介绍辛弃疾《水调歌头》（带湖吾甚爱）自怜幽独别有怀抱——辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树）浅析清词澹语诗情画意——辛弃疾《清平乐》（茅檐低小）赏读壮怀激烈悲歌慷慨——读辛弃疾《破阵子》（醉里挑灯看剑）辛弃疾《西江月》（明月别枝惊鹊）赏析幽韵冷香挹之无尽——姜夔《暗香》（旧时月色）赏析缘景生情寄意题外——姜夔《疏影》（苔枝缀玉）赏析故国高台月明时——刘辰翁《柳梢青》（铁马蒙毡）赏析文章最贵写真情——王清惠《满江红》（太液笑蓉）剖析

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com