

<<现代影视批评艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代影视批评艺术>>

13位ISBN编号：9787504333803

10位ISBN编号：7504333808

出版时间：1999-11

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周安华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代影视批评艺术>>

作者简介

周安华，1957年12月生，
江苏盐城人。

1989年在南京
大学获文学博士学位，留校
任教。

现为中国话剧研究会
理事、中国曹禺研究会理事、
中国高校影视教育研究会常
务理事。

主要著作有：《深
沉悲怆的生命旋律 论中
国当代悲剧》（上海）、《幽
默与言语艺术》（台湾）、
《青春艺术》（江苏）、《电
视广告美学》（江苏）、《现
代影视批评艺术》（北京）
等，即将出版的著作有：《20
世纪中国问题剧研究》、《喜
剧审美视界》。

曾获“中国
话剧文学研究优秀著作奖”
等多项奖励，并于1998年应
邀赴美国BATESCOLLEGE
任客座教授。

<<现代影视批评艺术>>

书籍目录

目录

序

导论

影像世界 新

人类的新视界

1.电视艺术潮涌激越

2.银幕再造人类梦想

3.画面取代文字站在台前

4.自审、批评与超越

第一章

电影电视艺术的

美构成

1.“梦幻工厂”的特性与诗意

2.电视框：魔力与魅力

3.影视异同整合分析

4.误读——传播的历史课题

5.寻觅科学的批评话语

6.批评：沉重的理论叹息

第二章

影视批评艺术：性

质、目的和原则

1.思想的、文化的、美学的

2.目标：“指路明灯”与“助推器”

3.把握视听艺术观念

第三章

影视批评艺术：价

值指标体系

1.美的熏染 标准一

2.善的启迪 标准二

3.真的欢娱 标准三

4.深刻而无情的法贝受众反应

第四章

影视批评艺术的

话语空间

1.生命、哲学与逻辑

2.视觉造型与表意

3.影视结构叙述方式

4.深层涵义

第五章

影视批评方法和

进程描述

1.把握科学性和艺术性

2.鉴赏 批评的起点

3.充分占有、梳理材料

4.确立核心深度

<<现代影视批评艺术>>

5.立体考察与整合透视

第六章

影视批评艺术

类型和形式

1.文本批评

2.影像批评

3.宏观审视

4.特色勾勒

5.观念延伸

第七章

批评的超影视意义

1.批评与“魔镜”中的人

2.批评与神奇的“子弹”

3.批评与“无网之网”

4.批评与“巨人的询唤”

第八章

影视批评个性

和效果

1.批评个性的涵义

2.个性化的表征与形态

3.影视批评的效果问题

第九章

权威影评荧评人

1.文化传统与批评家

2.知识素养与批评家

3.美学意趣对批评的意义

4.社会体验对批评的意义

5.作为心际桥梁的批评人

写在后面

主要参考文献

<<现代影视批评艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>