

<<戏剧文学专业考试指南>>

图书基本信息

书名：<<戏剧文学专业考试指南>>

13位ISBN编号：9787504341976

10位ISBN编号：7504341975

出版时间：2004-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张先

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧文学专业考试指南>>

内容概要

这是一本教你如何报考戏剧文学专业并在考试中怎样胜出的书。

编著者集多年出任戏剧文学专业招生考试主考老师之验，归纳历届考生在考试中存在的主要问题，以权威性的专业标准、清晰明了思路、浅显易懂的语言、全面、系统、精确地阐述了考试的内容、程序、要求、应注意的问题及平时应该怎样训练、准备、养成个人写作习惯，冻结中合具体实例，将戏剧文学专业的考生应该具备的素质、修养等条件，娓娓道出。

本书属于戏剧文学专业考生参加考试难得的指导书，也是热爱戏剧文学专业特别是热衷于戏剧文学创作的朋友“登堂入室”的普及读本，同时还是戏剧文学专业在校学生的参考书，具有实用价值。

对考生来说，你只要读过本书，并结合自己的实际情况，严格按照书中的要求进行相关练习，那么众多考生中的赢家当非你莫属。

<<戏剧文学专业考试指南>>

作者简介

张先，男，1956年出生。

1978年就读于中央戏剧学院戏剧文学系，获学士、硕士学位。

现为中央戏剧学院戏剧文学系主任、教授。

已出版或即将出版的专著有：《外国戏剧名篇赏析》、《剧本创作初级教程》、《剧本创作论要》等。

武亚军，男1973年出生。

1994年就读于中央

<<戏剧文学专业考试指南>>

书籍目录

编写说明第一部分 戏剧文学专业概况 第一节 戏剧、戏剧文学和戏剧文学专业简介 一、什么是戏剧 二、什么是戏剧文学和戏剧文学专业 第二节 中央戏剧学院和戏剧文学系简介 一、中央戏剧学院简介 二、戏剧文学系简介 第三节 戏剧文学系专业设置简介 第四节 戏剧文学系各专业课程设置简介 第五节 戏剧文学系中戏剧创作(编剧)专业简介 第六节 戏剧文学系的研究生教学简介 第七节 戏剧文学系的教学、考试和毕业简介 第八节 戏剧文学系学生就业简介 第九节 戏剧文学系专业招生考试简介 一、专业课考试 二、专业课考试程序和时间安排第二部分 散文写作考试、例文与点评及考生的问题举例 第一节 散文写作考试题型举例 一、1993年戏剧文学系本科入学考试试题 二、1994年戏剧文学系本科入学考试试题 三、1995年戏剧文学系本科入学考试试题 第二节 “散文”及散文考试的基本要求 一、“散文”及散文考试的基本要求 (一)“散文”源流简术 (二)散文考试所指的狭义“散文” 二、叙事性散文的基本要求 (一)取材时,事宜“真”、情贵“切” (二)写作时,情贵“真” (三)写作时,文学贵在“真” (四)写作时,人物描写贵在“真” …… 第三部分 散文应试的准备第四部分 文艺常识考试第五部分 作品分析考试第六部分 戏剧艺术基础知识介绍第七部分 部分国家戏剧简史第八部分 著名戏剧故事附录

<<戏剧文学专业考试指南>>

章节摘录

版权页：鉴赏古典诗词，同准备其他科目一样，也要经过循序渐进的阅读、体味、分析、再阅读的过程。

要敞开心胸，真实感受。

要文字清晰，思维清晰，逐步递进。

分析要言之有理，言之有物，切忌浮泛。

提倡一家之言，但要言之成理。

有的考生只注意了对文字的解读，明显地成为解释古诗词，不可；有的考生用词空洞，大而无当，一味拔高，不可；有的考生迷恋局部，只对一两句诗唠唠叨叨地评价、解释，没有顾及全诗的韵味，也不可。

应该通盘考虑，以鉴赏为主。

在准备古典诗词鉴赏时，要注意语文课中老师对诗词的讲解，要耐心体味每一首诗词，也可以阅读一些《古代诗词鉴赏词典》等工具书，里面不但有大量的优美诗词，更有对这些诗词的鉴赏，对考生提高鉴赏水平是很有价值的。

五、论述题：结合个人感受，完成一篇关于成语“井以甘竭，李以苦存”的议论文（400字以内，20分）

辅导：论述题是一种主观题，是充分发挥考生综合能力、有着更大发挥空间的题。

它主要考查考生的独立思考能力、逻辑思维能力和文字表述能力等。

这一题——“井以甘竭，李以苦存”，实际上具有一定的辩证法的味道。

它主要是考查考生的独立思考、逆向思维的能力。

应该说，现在一些学生独立思考的能力比较差，对老师没有给出答案的问题往往不知所措，不知从哪些方面进行判断和分析。

但是，只要学生在高中学习过，有过一些哲学的基础知识，进行过一些书写议论文的训练，回答这个问题并不很难。

回答这样的问题，要由简及深，由表及里，由现象看本质，举具体例子来说明自己的论点。

对饮水人来说，有甜水喝自然是好事情，但对于水井来说，万人取水饮则可致井水干涸。

事物总有它的两个方面，有时事情会向它的对立面发展。

我们实际上在高中的哲学基础课里已经学习过了。

在进行分析时，要击其一点，步步为营，逐步深入。

不要普遍撒网，点面太多，结果什么也没有说清楚，反而浪费了笔墨和时间。

最重要的是：题目要求结合自己的生活来谈，这就是考查考生对自己生活的关注程度和反思、认识的程度。

破题、发挥、佐以实例之后，如果没有对自己的剖析，那么这样的考题就变成了一般的语文题或者政治题。

在进行分析时，有的考生结合了各种实例，以至运用了以前读到的历史上一些著名人物韬光养晦、卧薪尝胆的例子。

这样的回答，不但在道理上讲清楚了，同时，也变相地考查了考生的阅读面。

在回答这样的考题时，更应该敞开心胸，不拘一格。

提倡一家之言，但要言之成理。

<<戏剧文学专业考试指南>>

编辑推荐

《戏剧文学专业考试指南》属于戏剧文学专业考生参加考试难得的指导书，也是热爱戏剧文学专业特别是热衷于戏剧文学创作的朋友“登堂入室”的普及读本，同时还是戏剧文学专业在校学生的参考书，具有实用价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>