

<<电视数码美术>>

图书基本信息

书名：<<电视数码美术>>

13位ISBN编号：9787504347992

10位ISBN编号：750434799X

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：陈存瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视数码美术>>

内容概要

本书是《电视实务丛书》系列之一，所谈的电脑美术，仅就它作为造型艺术表现手段之一而谈，着重谈数码美术特技在电视节目制作领域里作为节目特技表现手法的运用原理。

通过笔者在工作和实践中的亲身经历，从实践的角度，从经验的角度，给大家勾勒一个数码特技在电视节目制作领域里应用的大体流程和工作方式与方法，通过我们在具体工作中所遇到的问题，将这门新兴艺术做一个归纳总结，以便为读者提供一个完整地了解和学习电视数码美术的平台。

本书所谈的电脑美术，仅就它作为造型艺术表现手段之一而谈，着重谈数码美术特技在电视节目制作领域里作为节目特技表现手法的运用原理。

和一般的理论著述不同，本书并不就理论展开论述和推理，也不是数码特技具体制作技法的讲座，而是通过笔者在工作和实践中的亲身经历，从实践的角度，从经验的角度，给大家勾勒一个数码特技在电视节目制作领域里应用的大体流程和工作方式与方法，通过我们在具体工作中所遇到的问题，将这门新兴艺术做一个归纳总结，以便为读者提供一个完整地了解和学习电视数码美术的平台。

<<电视数码美术>>

作者简介

陈存瑞，中央电视台新闻中心频道编辑部国家二级美术师。

曾经从事外语教学、书画研究、数码影视特技制作、电视节目包装设计与制作、电视新闻节目推介与评价等工作。

作品《九八环球》、《健康歌》荣获国家广播电影电视节目技术质量奖制作质量一等奖，1998年获国家留学基金。

主要出版物有：《世界美术史》、《3DS运用经验及技巧》、《虚拟演播室在电视节目制作中的应用》、《央视新闻频道形象的规范化管理》等。

<<电视数码美术>>

书籍目录

丛书总序前言第一章 电脑美术的基本概念 第一节 什么是电脑数码美术 第二节 电脑数码美术的形态
一、二维动画 二、三维动画 三、二维平面数码美术 四、特技效果 第三节 电脑数码美术的基本特点
第四节 数码特技是电脑美术的表现形式之一第二章 数码特技的基本涵义 第一节 什么是数码特技 第二
节 为什么要用数码特技 第三节 如何恰当运用电脑美术特技 第四节 数码特技的基本技术手段 一、画
面PS 二、角色动画 三、粒子系统 四、多层合成(multi-layer compositing) 五、特效即特效效果 六、非
线性编辑第三章 数码特技应用领域 第一节 数码特技主要应用的领域 一、计算机辅助设
计CAD(Computer Aided Design)汽车、轮船、飞机、服装等工业产品的开发与设计 二、电影数码特技
三、电视节目、栏目片头及节目包装 四、卡通动画片的生产 五、广告与制作 六、美术创作 七、数
码游戏产品的开发与制作 八、报纸、杂志、互联网网页等平面媒体的设计与制作 九、气象云图用于
天气的预报 十、医学影像技术的开发与应用 十一、案件侦破和公民身份认证系统 第二节 数码特技在
电视节目制作中的应用 一、片头 二、标识(Logo) 三、图文信息 四、宣传片 第三节 电脑动画作品实
例分析 一、《新闻联播》片头 二、《国歌》中央电视台ID形象片 三、《健康歌》MTV片头 四、《
九八环球》(现名"环球")栏目片头 五、《电视书场》栏目片头

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>