

<< “真相”与“造像” >>

图书基本信息

书名：<< “真相”与“造像” >>

13位ISBN编号：9787504348005

10位ISBN编号：7504348007

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视

作者：胡智锋，江逐浪著

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “真相”与“造像” >>

内容概要

《CCTV电视新视野》是中央电视台以来首次推出的有关节目形态的理论丛书。由总编室研究处在原剂量报告基础上，征集全台一线栏目大师鲜活珍贵的资料与图片，聘请专家深化扩充、撰写。

本丛书呈现了中央电视台丰富的实践经验与理论成果。

本书援引了大量中外纪录片案例，逐层深入地剖析了“真实再现”的创作规律及动作理念，并针对电视纪录片目前存在的种种困惑与问题进行了有益的探讨。

本书兼具理论思辨性与实践性，对纪录片创作者和电视理论研究者都具有一定的启迪作用。

<< “真相”与“造像” >>

书籍目录

总序引子 为真实再现正名第一部分 从功能看真实再现 第一章 真实再现的出现 一、真实再现在国内纪录片中的出现与发展 二、真实再现在其他形态节目中的使用与功能 第二章 真实再现的表现形态 一、历史的图景：画面的真实再现 二、历史的声音：声音的真实再现 第三章 真实再现的叙事功能 一、历史的镜像：客观历史的真实再现 二、历史的倒影：主观历史的真实再现 三、历史的灯烛：抽象概念的形象化表现 第四章 真实再现的审美功能 一、调动观众的“蒙太奇”思维 二、营造“意境”与“意象”的感受 三、游走于“真实”与“间离”之间 四、模糊“写实”与“表现”的边界 五、打破平直，制造跌宕的情感线索第二部分 从技法看真实再现 第五章 真实再现段落的选材 一、从纪录片故事性上选材 二、选择真实再现的几个出发点 三、真实再现常见的适用范围 第六章 真实再现作品的叙事 一、叙事元素 二、叙事视角 三、真实再现与故事片 第七章 真实再现的结构 第八章 真实再现的编辑第三部分 从观念看真实再现 第九章 中国纪录片发展的结果——真实再现缘起之一 第十章 当代纪录片发展背景的影响——真实再现缘起之二 第十一章 关于真实再现的论争 第十二章 双刃剑——真实再现的前途 总结 参考文献 跋一 跋二

<< “真相” 与 “造像” >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>