

<<视听语言传播艺术>>

图书基本信息

书名：<<视听语言传播艺术>>

13位ISBN编号：9787504348043

10位ISBN编号：750434804X

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：王丽娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视听语言传播艺术>>

### 内容概要

《视听语言传播艺术》从语言学研究的视角考察视听艺术传播媒介的构成、规律及其艺术品格。它包括视听语言的来源、本质、变迁以及种种构成元素及其运用规则等等。其特点在于立足视听语言发展历史，注重视听语言的结构规律和语言表现手法的探讨，同时，吸收包容了结构主义符号学的研究成果，从而形成了独特的视听语言研究体系。因此，对于视听艺术的创作视听媒介的传播以及视听语言的研究，本书都具有积极的指导意义和启发作用。

## <<视听语言传播艺术>>

### 作者简介

王丽娟，南京师范大学新闻与传播学院副教授。

自1995年以来，主要从事影视艺术创作及理论研究，尤其是对当代转型期影视创作思潮有着深入的思考和探讨。

先后关注过电视节目娱乐化思潮、电视新闻平民化思潮、电视历史剧对说思潮以及电视纪录片的纪实思潮等等，同时对新时期种种电影美学思潮亦有广泛的研究。

先后在《中国电视》、《电影艺术》、《钟山》等刊物发表论文及文学作品数十篇，创作电视作品十余部，合作出版专著《电视节目的策划与文案》一部。

## <<视听语言传播艺术>>

### 书籍目录

序言第一章 视听语言的物质基础 第一节 科学原理 第二节 技术发明 第三节 物质属性 第四节 技术与艺术的关系第二章 视听语言的心理基础 第一节 模拟人的视听感知经验 第二节 模拟人的完形思维运动第三章 视听语言的技法探索 第一节 叙事规则的确立 第二节 写意方法和开拓 第三节 叙事写意技法的理论化—蒙太奇理论与长镜头理论第四章 视听语言的符号研究 第一节 “记号”的概念 第二节 “结构”的分析第五章 视听语言的视觉构成 第一节 镜头 第二节 运动 第三节 光线 第四节 色彩第六章 视听语言的听觉构成 第一节 声音语言的意义和特征 第二节 说白 第三节 音乐 第四节 音响 第五节 声画关系及运用第七章 视听语言的意义构成 第一节 影像 第二节 本文 第三节 叙事参考书目后记

<<视听语言传播艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>