

<<影视评论学初探>>

图书基本信息

书名：<<影视评论学初探>>

13位ISBN编号：9787504348128

10位ISBN编号：7504348120

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：毕磊菁

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视评论学初探>>

### 内容概要

《影视评论学初探》尝试从影视评论学概念解析入手，帮助大家理解影视评论的相关概念、类型以及写作的特点；然后结合百年影视艺术发展史中的经典作品实例，分析影视视听语言具备的美感；接着阐释三大类型（现实主义、现代主义、后现代主义影视艺术）的基本理论生成和相应的影视运动及作品内的反映；最后回到对影视评论的实例分析，体现了认识论中由表及里，由浅入深，最终生新认识和理解事物的思维方式。

在具体论述的过程中，也有作者自身对中国影视现象、作品的一些看法。

希望本书能对读者更好地理解 and 鉴赏影视作品，以及具体展开影视评论的写作，提供一些切实的帮助。

## <<影视评论学初探>>

### 作者简介

毕磊菁，1974年7月出生于江苏省无锡市。

1993年考入南京师范大学中文系，1997年获得文学学士学位。

1997年考入南京师范大学文学院现当代文学专业研究生，师从郁炳隆、吴炫教授，主要从事当代文学作家作品研究，2000年获得文学硕士学位。

2005年考入南京师范大学文学院比较文学与世界文学专业研究生，师从汪介之教授，主要从事英美文学思潮与中国文学比较研究，目前博士在读。

2000年起任教于南京师范大学新闻与传播学院士，主要从事中国现当代文学、外国文学、写作学、影视美学等课程教学与研究。

曾在《江苏社会科学》、《文学世界》、《传媒观察》、《新闻知识》以及《中华读书报》等期刊或报纸上发表文章数万字。

## &lt;&lt;影视评论学初探&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 话语中的影音世界——影视评论学的基本含义 第一节 “影视评论学”概念的当代表达 1 “传播的声音”——当下状态中的影视评论 2 影视评论与影视鉴赏的关系 3 影视评论与影视美学之间的关系 第二节 影视评论写作的特点 1 追踪热点的“快”——对当下影视新现象的敏锐把握 2 跟随目标的“长”——对影视动态的长期关注和影视规律的渐进掌握 3 阐述文字的“精”——对现象的描述准确概括,语言文字体现活泼通俗的特色 第三节 影视评论的类型 1 前瞻型、述评型、总结型、争鸣型影视评论和情感感悟型影评 2 不同对象的影视评论类型 3 不同媒介上的影视评论类型 第二章 读懂声色——对影视艺术构成和影视语音和解读分析 第一节 影视美学的基本含义 1 影视美学的内涵研究 2 电影美学与电视美学的同质与分流 3 世界影视作品与中国影视作品的内在审美关联 第二章 美在声色影音中 1 影视语言中的“影像感知”与画面、光影运动之美 2 “声像感知”论中的声音之美 3 关于“蒙太奇”理论 4 充满哲思的“长镜头” 第三章 审美之眼——影视作品的审美特征与审美接受 1 谈谈电影的“雅”与电视的“俗” 2 接受美学背景下的观众审美接受 第三章 我思故我在 第一节 现实主义风格与影视艺术的联系 1 “现实主义”的形成与审美原则 2 影视理论中的现实主义反映及影视作品的现实主义呈现 3 相关影视评论的实证 第二节 现代主义、精分析学说、存在主义与现代电影的联系…… 第三节 后现代语境与当代影视的关联 第四章 论说风雅——中国影视评论学的发展与评论实例分析 第一节 中国影视评论学的发展概述 第二节 影视评论实例分析主要参考书目跋后记

<<影视评论学初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>