

<<艺术的技术>>

图书基本信息

书名：<<艺术的技术>>

13位ISBN编号：9787504348258

10位ISBN编号：7504348252

出版时间：2006-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：周一楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的技术>>

内容概要

“数字艺术”的诞生和飞速发展是一件令世人瞩目的新鲜事，就其影响来说，随着数字艺术产品越来越多地出现在我们的日常生活中，它那特有的品质给我们的生活方式、思维方式、价值观念和审美趣味等带来了深远的影响。

就其性质而言，因为它“新鲜”，是新生事物，所以，它充满了朝气和活力，有着光明的发展前景；也因为它“新鲜”，是新生事物，所以，它的发展又充满了困难和挑战。

这就需要我们共同关心和努力，以便为我国数字艺术的健康发展营造一个良好的生存空间。

在这种意义上，作为教育工作者和科研工作者，我们就应该敏锐地观察和把握数字艺术的现状和走向，并立足于丰富多样的神，及时地总结其艺术生产的经验，归纳其艺术发展的规律，为进一步的生产实践提供人才上的支持和理论上的指导。

在本书写作过程中，我们始终坚持认真务实的态度，坚持实验先于理论，理论来源于实践的原则，自己动手完成书中的实验部分。

<<艺术的技术>>

书籍目录

第一章 蒙版和动态画笔的应用 第一节 关于蒙版 第二节 关于动态画笔第二章 精彩的慢动交果 第一节 关于Retimet 第二节 Retimet界面和基本操作 第三节 使用Retimet对场景调速 第四节 批处理程序 第五节 典型问题的分析第三章 数字合成系统中的粒五系统 第一节 关于Trapcode Particular 第二节 Trapcode Particular的属性以及功能 第三节 简单应用 第三节 实例应用第四章 影视后期色彩的二度创作 第一节 数字时代影视画面色彩创作的困惑 第二节 影视画面色彩创作的现状 第三节 人眼特性和电视画面色彩形成原理 第四节 计算机中的色彩处理原理和相关概念 第五节 后期画面色彩二次创作的目标 第六节 后期画面色彩二次创作的一般方法第五章 与数字合成相匹配的三维制作中的数字光照 第一节 概述 第二节 光与阴影 第三节 阐述与实现第六章 数字合成中的运动匹配 第一节 合成软件包中的跟踪 第二节 从二维跟踪到三维空间运动匹配 第三节 透视匹配 第四节 摄像机反求第七章 光效艺术在电视包装中的体现 第一节 光效制作概述 第二节 电视包装中光效的分类 第三节 After Effects插件实现光效的应用第八章 造型元素在电视包装中的体现 第一节 造型元素概述 第二节 电视包装中的造型元素 第三节 电视包装中的造型元素创作实践参考文献

<<艺术的技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>