

<<女逃犯>>

图书基本信息

书名：<<女逃犯>>

13位ISBN编号：9787504348593

10位ISBN编号：7504348597

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：海男

页数：232

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女逃犯>>

内容概要

在这部小说中，姐妹俩成了情敌，在一次冲突中妹妹不慎丧命。

姐姐李水珠因恐惧开始了逃亡。

逃亡途中在每一个落脚点遇到的男人，都会成为她新的逃亡起点，人性和情欲，幻念与现实交织在一起，成为傀儡的李水珠难以脱身。

一个女人，因其人性之谜突然开始跑起来；因为恐怖而变成了逃犯。

在活着这强大的现实问题面前，她用其生命的力量一直在逃跑，这就是她的故事。

这个故事的意义在于：女人除了拥有姿色，还有诡计和阴谋，女人因为跟男人在一起，而学会了鉴别时间的真伪，因为男人而变成尤物和奴隶。

<<女逃犯>>

作者简介

海男，中国最有争议的先锋诗人和作家，在近二十年的写作史上，她总是在探索语言的秘密，并将这种心灵中的秘密准确地传达给读者。

主要著作有诗歌、散文、小说三十多部。

她的小说揭示了写作中尽有的那种美妙，贴近了不可穷尽的人性的谜底。

<<女逃犯>>

章节摘录

此画面可以置李水珠于死地：事情应该从一个下半夜开始讲起，李水苗终于回来了。这正是李水珠为之等待的时刻。

她拧亮了开关，从床上翻身而起，大学毕业后以后她就跟妹妹同居一屋。

大学毕业以后她一直在寻找工作。

然而，宽慰她的是爱情。

现在她已经逼近李水苗，她盯着李水苗的胸脯说：“我们必须谈一谈，我们务必需要尽快地谈一谈。”

她感到自己嗓子在冒烟，她刚才拧开灯时，仿佛触到了火苗，现阶段已经进入了最炎热的夏季，她感到内衣、袜子、口腔、鼻翼、头发、脖颈、脚趾头都在冒烟。

她尽力地控制好局面，如同藏好打火机、火柴、煤气开关和电阻丝。

然而，她的嗓子已经开始冒烟。

李水苗哀求似地说：“我知道你有多恨我，我们不必吵架，母亲一直在失眠……她也许刚睡熟，我们可以到外面谈，到外面……”她点了点头说：“好，就到外面去，到一个隐蔽的地方去，到对面饭店的22层楼顶上去。”

在那里，谁都不会听见你我在吵架，谁都不知道你诱拐了我的男朋友。

李水苗哀求似地说道：“姐姐，请你小声一点？”

她们一前一后地出了门，母亲像幽灵一样站在客厅中央，她也许刚出了卫生间，她吸着白拖鞋，像一暗光，母亲说：“你们要出门吗，这么晚了还要出门吗？”

没有人回答母亲，两姐妹拉开了门，朝着夜色奔去。

李水珠说：“我们到对面饭店的顶楼上去，你不是害怕母亲吗？”

你心虚了吧，既然如此，我们就到一个谁也无法听见我们吵架的地方去吧。

22层，多好的地方啊，微风轻拂着那地方，即使是一个炸雷，也变得那么轻……好了，我们上楼吧。”

两姐妹乘着电梯上了楼，来到21楼，然后通过一道楼梯，楼梯旁边大约是洗衣机房。

洗衣机房在整夜整夜地轰鸣着，运转着，那旋转的泡沫仿佛把两姐妹推到了一个边缘。

是李水珠把李水苗逼到一个边缘，她们步入了22层的平台上，热风呼啸过来，又冒起了令李水珠感到口干舌燥的那种火苗，那火苗仿佛已浸入了她的肌肤，一种灼热的痛，然后火苗开始入侵她的器官。

她的器官——乳房、阴道、心脏、肝和肺部都开始冒烟，尤其是她的阴道，那像扭曲起来的一道火苗。

她已经把李水苗逼到了边缘，那围栏很低，低得可以看得见空洞的外面，也就是说，在围栏的外面，就是空中划过流线，如果在白昼，你会看见空中飞翔着小鸟。

李水珠离李水苗很近，她压低声音说：“你一定跟我男朋友上床了，你一定在床上无耻地扭动着身体，我男朋友一定欣赏你周身下的一片扭动，那无耻的叫声，我男朋友一定疯了一样地欣赏你……”

李水苗已经被逼到了边缘，两个人都忽视了这是一个世界的极限。

边缘是什么呢？

谁都知道有多美丽，因为我们身体的边缘意味着我们的探险，沙漠和崖顶都是我们的边缘，拖拉机经过的地方也是我们的边缘。

然而，谁都在此刻忘记了。

这边缘是可以致命的，因为李水珠的语言就像一种仇恨的火苗激起了李水苗的全部欲望：“他并不爱你，他在床上说他并不爱你，你满足了吧？”

李水珠就在这一刻，举起了自己的手掌，这手掌是用来拍击、触摸到物体的，她的手掌拍击过虫卵、翼、蚊子、苍蝇和泉水；她的手触摸过皱褶、波浪、男人身体的曲线。

此刻，她举起手掌，她就是要用她的手掌横扫李水苗的脸以及身体中的无耻，她又一次把李水苗逼到最后一种极限。

这极限就是瓦砾碎片，是纵身而下的深渊。

<<女逃犯>>

这极限把身体推出了人的范围可以依附的基础，身体若失去了基础，面临的将是抛掷、落下、凋零和毁灭。

李水苗的身体就在这一极限之中以最快的速度滑落而下时，李水珠看见了李水苗的鞋子脱离身体的那一刹那，在茫无边际的空气和气流之中，鞋子和身体分离开去，朝着各自的毁灭坠落而下。

平台上只留下了李水珠，两者之间的分离把一个女人推到了另一种极限，李水珠走到边缘处朝下望去，她看到妹妹李水苗的身体还在动人心弦地如同碎片一样飘动，她本可以飘落而下，只要她脚朝前一扭动，她们的命运就可以殊途同归。

然而，就在一刹那间，她后退了，她后退到了最安全的地方，平台上有一堆水管，零乱地堆放着，如同夜色中的从水草地上突然冒起的水蛇，它们正目视着她的胸脯。

2 她的胸脯剧烈地起伏着，她不停地后退，从这一刹那间开始，她就选择了后退，然后是电梯，她顺着电梯滑落而下，退到了饭店的花园中，几个人已围成了圈，那是饭店的保安，一定是他们刚才巡逻听见了撞击，这撞击声并没有到达李水珠的耳朵之中，因为撞击声发出时，她正顺着电梯下滑，完全封闭式的电梯阻止了声音到达她耳边，所以，她满以为李水苗还在活着，她只是被空气、浮云、树枝和惊恐、无耻绊住了身体而已，因而在小花园，她开始不顾一切地奔向地上的身体，那是从22层楼上落下来的身体。

几个保安已经在给110打电话。

她靠近了李水珠的身体，保安走上前阻止她说：“你是什么人，不许靠近她，我们要保护现场。”

”另一个保安说：“要不要送医院？”

”他们已经拨通了120的电话，救护车15分钟后就会到达。

刚才问她的那个保安又一次对她说：“你是她什么人？”

”她缩着身体，从那一刻开始，她的整个身心都在扭曲起来，每听到一阵风声，车轮声、叹息声她都会缩起身体。

很快110、120的车同时出现了，有几个警察勘察了现场，接下来，120的担架落在了李水苗的身边，几个穿白大褂的声速地将她抬上了车，李水苗被送往了医院。

110的警察依然未离开，此刻，外围已经来了许多的人。

.....

<<女逃犯>>

编辑推荐

喜欢海男。
进而喜欢海男的文字。
她的美丽，以及她日趋从容平缓的心境。
当然还有，她那一如既往的对自己以及对世界的勇敢。
海男总是自我拷问，却对世人有着充满了包容的深深的爱。
她的目光永远是向前的，因为前方高悬着她的文学的梦。
小说之于海男譬如生命。
于是伴随着勤奋，海男总有置身于新思考中的新小说问世。
《女逃犯》不是在讲一个刑事案件，而是要为人们描述一个心灵的牢笼。
于是你只能追随海男的脚步。
在无尽的逃亡中，永远地，奔跑。

——赵玫 海男笔下的人物、故事大多充满了激情。
她对文字之美的追求，对叙事的悉心体会使她倾向于理智的分析。
她坚持不懈刻画的女性形象，沉郁、感性、热烈。
她不倦的写作，已经标明了她惊人的创作能力。

——孙甘露 海男的小说充满活力，让人过目难忘。
这部《女逃犯》情节曲折，一如既往，又不同寻常，它在作者以往浓郁的抒情风格中，嵌入了一个扣人心弦的惊险故事。

——叶兆言

<<女逃犯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>