

<<中韩电视剧比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中韩电视剧比较研究>>

13位ISBN编号：9787504350145

10位ISBN编号：7504350141

出版时间：2006-7

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李胜利

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中韩电视剧比较研究>>

内容概要

本书主要包括三部分内容：第一，中韩电视剧生产过程比较；第二，中韩电视剧主要类型比较（包括偶像剧、家庭剧和历史剧）；第三，十位韩国著名编剧、导演和教授的采访。

在专家访谈、现场观察的基础上，本书采取宏观分析与案例分析相结合的方法，对近年来的中韩电视剧的生产过程和主要作品类型进行了对比分析，以探索韩国电视剧在中国热播的原因以及中国电视剧的成就与差距，为两个国家的电视剧生产与传播提供借鉴。

本书是国内第一本包含大量一手材料的关于韩剧研究的专业书籍，具有较强的可读性，无论对相对专业的教师学生、韩剧迷，还是对业界相关人士，都有一定的参考作用。

<<中韩电视剧比较研究>>

作者简介

李胜利，1969年生。

中国传媒大学影视艺术学院广播电视文学系副教授。

1994年毕业于复旦大学中文系，获文艺学（美学方向）硕士学位。

同年进入北京广播学院（今中国传媒大学）工作。

1999年于中国传媒大学在职攻读广播电视艺术学专业（电视剧历史与理论方向）博士学位。

2003年毕业，获博士学位。

2004年8月至2005年8月赴韩国从事韩国电视剧的研究工作。

主要研究领域为美学、艺术学基础理论及电视剧历史与理论。

<<中韩电视剧比较研究>>

书籍目录

总序前言•致谢绪论第一章 先写后拍再播：边写边拍边播 第一节 概述 第二节 制播分离程度
第三节 制作过程中的编剧 第四节 制作过程中的制片与导演 第五节 制作过程中的演员 第六节
审查 第七节 播出 第八节 收支第二章 中韩电视剧三大类型比较 第一节 韩国家庭剧/中国家庭伦理
剧 第二节 韩国爱情剧/中国偶像剧 第三节 历史剧第三章 结论 第一节 关于生产方式 第二节 关于
作品类型附录一 韩国编剧、导演、专家采访录附录二 2005年7月25-31日中韩电视剧播出时段安排

<<中韩电视剧比较研究>>

章节摘录

书摘与制播分离程度较小的韩国电视剧生产过程不一样，中国的电视剧生产在所有的电视节目类型中制播分离的程度最大，开展时间也最早。

中国现有电视剧制作机构1000家左右，主要分布在华北、华东和华南三地，以北京、上海、广州三个城市为中心。

中国的电视剧制作机构可以因是否属于广电系统而区分为两种类型：一是广电系统外部的电视剧制作机构，包括各种民营的影视剧制作公司、各种文化音像出版社、中央各部委及军队下属的电视剧制作机构；二是广电系统内部的电视剧制作机构，包括电视台附属的电视剧制作机构、广电集团下属的制片机构，电影制片厂的电视剧制作机构，等等。

在所有的电视剧制作机构中，只有各电视台下属的电视剧制作机构与电视台保持着密切的关系，但这样的制作机构数量有限，大量存在的是其他国营或民营的影视剧制作公司(包括广电系统内部的)，与电视台之间的关系相当松散。

其实，即使是电视台所属的电视剧制作公司，也不同于韩国三大广播公司的电视剧制作局。

比如，中国电视剧制作中心隶属于中国中央电视台，其作品有在中央电视台播出的有利条件，但是，中国电视剧制作中心的制作资金并非全部由中央电视台拨付，其中一部分资金要靠自己去拉赞助(其资金运作方式其实近似韩国的独立制片公司)，它的作品如今也可能在中央电视台之外的电视频道播出(韩国三大广播公司各自制作的电视剧均不在其他公司播出)。

在中国的电视节目制作中，电视剧是最早实行制播有限分离的节目类型。

早在20世纪90年代初，中央电视台、北京电视台等有实力的大电视台就都纷纷成立了电视剧制作中心，实现了电视台体制内的制播分离。

但是，由于这些电视剧制作中心仍然隶属于电视台，因此，这种制播分离的效果是有限的，各电视台还在自己投资制作电视剧，只不过人员和资金不完全是电视台的。

而最早真正实现制播分离的是后来居上的娱乐节目(如《娱乐现场》和《欢乐总动员》)。

一直到2003年，原来同时负责中央电视台电视剧制作与播出的影视部才被分为制作(中国国际电视总公司)与播出(影视部)两个新的相对独立的单位。

中央电视台的这一举动标志着中国电视台的电视剧在制播分离的道路上向前又迈出了一步。

P28-29

<<中韩电视剧比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>