

<<动画概论>>

图书基本信息

书名：<<动画概论>>

13位ISBN编号：9787504352194

10位ISBN编号：7504352195

出版时间：2007-2

出版时间：广播电视

作者：宫承波

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画概论>>

### 内容概要

《动画概论(修订本)》(作者宫承波、王大智)是“媒体创意专业核心课程系列教材”之一,书中分为动画产业概说;中国动画萌芽期;欧洲动画概观;日本动画概观;韩国动画概观等十一章内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## <<动画概论>>

### 作者简介

宫承波（1966~），男，山东省章丘市人。

2000年6月毕业于山东大学文学与新闻传播学院文艺学专业。

获文学博士学位；2000年10月至2003年3月，于中央民族大学民族学与社会学学院从事博士后研究。

曾赴日本、韩国、香港等地参加学术访问与交流。

现为中国传媒大学电视与新闻学院教授。

媒体创意专业主任、媒体创意研究中心主任，硕士生导师。

有专著《媒体创意导论》、《传播学纲要》，另有合著《民族审美心理学》、《中国人审美心理研究》、《美育的意义：中国现代美育思想发展史论》、《中外美育思想家评传》等，发表论文、评论40余篇。

王大智(1983~)，男，四川省攀枝花市人。

先后毕业于四川大学文学与新闻学院广告学专业和中国传媒大学电视与新闻学院传播学专业，获文学硕士学位。

2008年毕业后就职于《动漫贩》、《24格》杂志社，其间发表诸多针对流行动漫文化的专题、专稿以及访谈，同时参与了北京电影学院《动画研究》、《北京动画产业研究》学刊的编辑工作。

现就职于中国青年出版社《数码设计CGW》杂志，担任策划编辑。

## &lt;&lt;动画概论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 动画基础

## 第一章 动画基础知识

第一节 动画的渊源和发展

第二节 动画的概念和属性

第三节 动画片的分类

## 第二章 动画产业概说

第一节 动画产业的基本特点

第二节 动画电影产业先锋——美国

第三节 建立于漫画书上的动画帝国——日本

第四节 中国动画产业的历史与现状

## 第三章 动画技术概说

第一节 动画的基本原理

第二节 动画片的基本制作手段

第三节 动画规律

第四节 动画的视听语言

第五节 动画的制作流程

## 中国动画概观

## 第四章 中国动画萌芽期

第一节 动画传入中国

第二节 中国动画开创期(1922年至1949年)

第三节 万氏兄弟：中国民族动画的先驱

第四节 《铁扇公主》：中国第一部动画长片

## 第五章 中国学派：民族化道路的成功探索

第一节 建国初期中国动画事业发展概况

第二节 上海美术电影制片成立

第三节 拿来、继承与发展：看中国学派的成长

第四节 水墨动画和其他动画新品种

第五节 动画作品赏析

第六节 众人拾柴火焰高——人才辈出的中国动画事业

## 第六章 迷茫与困惑：新时期中国动画的再发展

第一节 新时期中国动画的两大趋势

第二节 社会转型期的中国动画

第三节 民族风格的渐行渐远

第四节 凤毛麟角的动画长片

第五节 光彩夺目的动画短片

第六节 崭露头角的动画系列片

## 第七章 中国动画的尴尬与再起飞

第一节 90年代中期之后的中国动画

第二节 新时期动画民族化的尴尬和出路

第三节 原创动画的另类尝试

## 外国动画概观

## 第八章 欧洲动画概观

第一节 欧洲动画之源

第二节 欧洲动画发展概况

第三节 欧洲动画小结

## <<动画概论>>

### 第九章 美国动画概观

#### 第一节 美国动画概况

#### 第二节 迪士尼动画帝国

#### 第三节 其他动画制作公司

#### 第四节 美国动画小结

### 第十章 日本动画概观

#### 第一节 日本动画发展概况和主要作品

#### 第二节 日本动画的民族特色

#### 第三节 日本动漫的独特优势

#### 第四节 日本动画小结

### 第十一章 韩国动画概观

#### 第一节 韩国动画的发展历程

#### 第二节 新世纪韩国动画的主要代表作

#### 第三节 韩国动画的特点

### 主要参考文献

### 修订本后记

<<动画概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>