# <<香港电影史>>

#### 图书基本信息

书名:<<香港电影史>>

13位ISBN编号: 9787504353009

10位ISBN编号:7504353000

出版时间:2007-6

出版时间:广播电视

作者:赵卫防

页数:435

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<香港电影史>>

#### 内容概要

本书发展阶段分为:初创时期(1897—1945年),延续时期(1945—1955年),黄金时期(1956—1966年),过渡转型时期(1967—1979年),繁荣时期(1979—1993年),风格化时期(1994—2006年)。每个时期的流变都放在当时的政治、经济与社会背景中加以描述,也特别看重论述香港和内地、台湾以及海外的互动关系,从而凸显了立论的主轴:香港电影是在中原文化、岭南文化和西方文化三者的历史、文化和权力的"嬉戏"中此消彼长地成长发展的,因此有着复合文化体的特质。

其变化的总趋势是中原文化的强势地位由强而弱,文化特性由体现国家民族意识和官方意识形态的精 英性逐渐转向根植于民间市井的世俗性和商业性。

## <<香港电影史>>

#### 作者简介

赵卫防,出生于1967年8月,中国艺术研究院副研究员、硕士研究生导师、电影学博士 多年来从事影视史论特别是港台电影研究与硕士研究生的教学工作,多次赴港进行学术交流,在内地与香港的学术期刊上发表多簏论文:完成国家"十五"规划艺术科学重点课题《当代中国电影发展史》中"香港电影篇"与"事件、政策篇"两部分。

### <<香港电影史>>

#### 书籍目录

序总论第一章 香江映画·拓荒演进——初创时期(1897-1945) 第一节 启蒙:电影发行放映业的缘 起 第二节 萌芽:电影制作的起步 第三节 草创:"香港民新"及其他制片公司的电影拍摄活动 第四节 香港电影业的重兴和发展 第五节 第一次繁荣:粤语电影的勃兴 第六节 香港电影的 第 二个停滞期第二章 文化传承·左右角逐——延续时期(1945—1955) 第一节 战后电影工业的恢复和 发展 第二节 延续与创新的国语片 第三节 粤语片及其他方言语种的影片 第三章 打造东方影都 · 磨 砺经典影像——黄金时期(1956—1966) 第一节 现代化和全球化:香港电影工业大厂体制的创新 第三节 以戏曲电影为主的古装文艺片 第二节 时装文艺片 第四节 喜剧、武侠、歌舞等类型片 第四 章 呼唤本土意识·重塑传统类型——过渡转型时期(1967—1979) 第一节 电影工业格局的变化及发 第二节 武侠类型的新发展 第三节 其他类型片的本土化转型第五章 香江影都·再续神话——繁 第一节 巨变中的香港电影工业 第二节 锋芒尽显的"新浪潮"电影 第三节 荣时期 (1979—1993) 商业类型电影的整合与变异 第四节 文艺片新景观第六章 体制趋个性·光影现沧桑——风格化时期 (1994—2006) 第一节 香港电影工业的低迷与调整 第二节 商业类型及创作者的个性化特色 第三 节 文艺片及其"作者"的个性特征附录一香港电影工业年表附录二香港电影在内地、台湾及海外地 区获奖一览表附录三 香港电影本土奖项获奖名单主要参考文献后记

# <<香港电影史>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com