第一图书网, tushu007.com

<<影视美学>>

图书基本信息

书名：<<影视美学>>

13位ISBN编号：9787504353412

10位ISBN编号：7504353418

出版时间：2007-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：宋家玲，李小丽 编著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

电影与电视共用视听语言为表达手段，合称影视艺术。
本书将影视整合在一起，在比较中作美学上的研究。
全书从总体上探讨影视美学生成的机制与特质，从类型叙事和“作者论”两种美学追求、梦幻美感和纪实美学的两种美学倾向等方面，较深入地探讨了影视美学的融通和差异。
同时，结合现实与未来发展论述了后现代语境中的影视艺术之美，并从心理学层面论及声像审美心理与非审美心理的杂糅，阐释了影视接受美学的特性。

书籍目录

绪论 影视艺术：结盟？
融合？
一、影视艺术发展及其美学特质的形成 （一）电影工业与电视媒体 （二）第七艺术与电视节目 （三）影、视特性比较与发展新趋势二、视听语言之美 （一）视听构成之语言特性——表现之美 （二）视听构成之造型特色——呈现之美 （三）感觉与认知之综合美感 （四）视听语言的新发展及其对影视创作与审美意识的影响三、时空与节奏——让影视美感飞扬的两只翅膀 （一）时空——结构美的形成 （二）比较几种时空处理的美学效应四、类型叙事与“作吝论”——两种影像美学观 （一）类型电影的叙事策略：出奇之美 （二）对“作者论”的再认识：个性之美五、声像造境与梦幻美感的生成 （一）声像造型的梦幻效果 （二）中国电影的梦幻感与镜像的审美取向六、纪实美学与影视艺术 （一）纪实美学的理论基础 （二）纪实美学：影视艺术的体现 （三）当纪实美学遭遇数字技术七、后现代语境中的影视艺术之美 （一）现代电影回顾 （二）后现代影视艺术的生存环境及其形态特征 （三）后现代影视艺术的另类美学彰显八、影视艺术审美心理研究 （一）影视审美心理的先在结构 （二）影视审美心理之深层探析 （三）娱乐梦幻——一种补偿现实之美的欲求 （四）艺术探索——一种创新之美的精神满足 （五）声像审美心理与非审美心理的杂糅 （六）电影与电视艺术接受美学之同异主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com