

<<影视美学>>

图书基本信息

书名：<<影视美学>>

13位ISBN编号：9787504353412

10位ISBN编号：7504353418

出版时间：2007-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：宋家玲，李小丽 编著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视美学>>

内容概要

电影与电视共用视听语言为表达手段，合称影视艺术。

本书将影视整合在一起，在比较中作美学上的研究。

全书从总体上探讨影视美学生成的机制与特质，从类型叙事和“作者论”两种美学追求、梦幻美感和纪实美学的两种美学倾向等方面，较深入地探讨了影视美学的融通和差异。

同时，结合现实与未来发展论述了后现代语境中的影视艺术之美，并从心理学层面论及声像审美心理与非审美心理的杂糅，阐释了影视接受美学的特性。

<<影视美学>>

书籍目录

绪论 影视艺术：结盟？

融合？

一、影视艺术发展及其美学特质的形成（一）电影工业与电视媒体（二）第七艺术与电视节目（三）影、视特性比较与发展新趋势二、视听语言之美（一）视听构成之语言特性——表现之美（二）视听构成之造型特色——呈现之美（三）感觉与认知之综合美感（四）视听语言的新发展及其对影视创作与审美意识的影响三、时空与节奏——让影视美感飞扬的两只翅膀（一）时空——结构美的形成（二）比较几种时空处理的美学效应四、类型叙事与“作者论”——两种影像美学观（一）类型电影的叙事策略：出奇之美（二）对“作者论”的再认识：个性之美五、声像造境与梦幻美感的生成（一）声像造型的梦幻效果（二）中国电影的梦幻感与镜像的审美取向六、纪实美学与影视艺术（一）纪实美学的理论基础（二）纪实美学：影视艺术的体现（三）当纪实美学遭遇数字技术七、后现代语境中的影视艺术之美（一）现代电影回顾（二）后现代影视艺术的生存环境及其形态特征（三）后现代影视艺术的另类美学彰显八、影视艺术审美心理研究（一）影视审美心理的先在结构（二）影视审美心理之深层探析（三）娱乐梦幻——一种补偿现实之美的欲求（四）艺术探索——一种创新之美的精神满足（五）声像审美心理与非审美心理的杂糅（六）电影与电视艺术接受美学之同异主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>