

<<五朝千家诗（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<五朝千家诗（上中下）>>

13位ISBN编号：9787504354341

10位ISBN编号：7504354341

出版时间：2008-1

出版时间：中国广播电视

作者：邓楚栋,邓亚文

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五朝千家诗（上中下）>>

### 内容概要

本书是目前唯一一部近体诗精华读本，分上、中、下三册。

书中收录了从唐初至清末426位作者的五七言绝句和五七言律诗817首。

本书所选诗作全系盛传不衰、脍炙人口的近体诗佳作，有的甚至是家喻户晓、人人皆知。

呈现在读者面前的将是诗歌园地一朵朵永不凋谢的鲜花。

本书具有很大的学习价值、欣赏价值、实用价值和收藏价值。

《五朝千家诗》是一部近体诗精华读本，共上、中、下三册，分为《唐代千家诗》、《宋元千家诗》和《明清千家诗》。

上起唐初(公元618年)，下迄清末(公元1911年)，时间跨度1294年。

为使读者对本书有个大致了解，现将选编意图、编排方式、异文处理、注释准则及提示要点等作一简要介绍。

<<五朝千家诗（上中下）>>

作者简介

邓楚栋 1937年生，湖北省赤壁市(原蒲圻县)人。

1960年毕业于武汉师范学院(今湖北大学)，高级讲师。  
现为中华诗词学会和湖北省诗词学会会员、赤壁市诗词楹联学会副会长、《赤壁诗词》主编。  
在《诗刊》、《词刊》、《中华诗词》、《中国楹联报》、《湖北诗词》等报刊发表诗词、散文、论文300多篇(首)，楹联近百副。  
总纂《蒲圻志》，参与编辑《当代诗人咏赤壁》、《中国对联集成·湖北卷·赤壁分卷》。  
著有个人诗文集《落叶集》。

邓亚文 女，1971年生，湖北省赤壁市人。

1999年武汉大学图书情报学院研究生毕业，管理学硕士。  
现为北京语言大学教师、图书馆文学类学科馆员。  
发表《论唐诗异文》、《唐诗标题中六处县名考》等论文若干篇。

## &lt;&lt;五朝千家诗(上中下)&gt;&gt;

## 书籍目录

五朝千家诗：上 前言 凡例 词语统释 一、五言绝句72首 虞世南 蝉（垂缕饮清露） 唐太宗 赐萧璃（疾风知劲草） 骆宾王 易水送别（此地别燕丹） 李峤 中秋月（圆魄上寒空） 宋之问 渡汉江（岭外音书断） 苏颋 汾上惊秋（北风吹白云） 王之涣 登鹳雀楼（白日依山尽） 孟浩然 春晓（春眠不觉晓） 访袁拾遗不遇（洛阳访才子） 宿建德江（移舟泊烟渚） 孙逖 观永乐公主入蕃（边地莺花少） 祖咏 终南望余雪（终南阴岭秀） 崔颢 长干行（君家何处住） 其二（家临九江水） 王维 息夫人（莫以今时宠） 乌鸣涧（人闲桂花落） 鹿柴（空山不见人） 竹里馆（独坐幽篁里） 相思（红豆生南国） 李白 玉阶怨（玉阶生白露） 静夜思（床前明月光） 秋浦歌（炉火照天地） 独坐敬亭山（众鸟高飞尽） 储光羲 江南曲（日暮长江里） 刘长卿 逢雪宿芙蓉山（日暮苍山远） 送灵澈（苍苍竹林寺） 西鄙人 哥舒歌（北斗七星高） 杜甫 绝句二首（迟日江山丽） 其二（江碧鸟逾白） 八阵图（功盖三分国） 刘方平 春雪（飞雪带春风） 戴叔伦 三间庙（沅湘流不尽） 韦应物 秋夜寄邱员外（忆君属秋夜） 卢纶 塞下曲（鹞翎金仆姑） 其二（林暗草惊风） 其三（月黑雁飞高） 其四（野幕敞琼筵） 李益 江南曲（嫁得瞿塘贾） 李端 鸣箏（鸣箏金粟柱） 刘商 行营即事（万姓厌干戈） 孟郊 归信吟（泪墨洒为书） 古怨（试妾与君泪） 陈羽 梁城老人怨（朝为耕种人） 王建 新嫁娘词（三日入厨下） 薛涛 续父井梧吟（庭除一古桐） 金昌绪 春怨（打起黄莺儿） 张仲素 春闺思（袅袅城边柳） 王昭君（仙娥今下嫁） 刘禹锡 经擅道净故垒（万里长城坏） 淮阴行（何物令侬羨） 李绅 悯农诗（春种一粒粟） 其二（锄禾日当午） 柳宗元 江雪（千山飞鸟绝） 贾岛 剑客（十年磨一剑） 刘采春 罗唖曲（莫作商人妇） 雍裕之 芦花（夹岸复连沙） 殷尧藩 偶题（越女收龙眼） 李贺 马诗其五（大漠沙如雪） 其十（催榜渡乌江） 张祜 宫词（故国三千里） 许浑 塞下（夜战桑干北） 杜牧 长安秋望（楼倚霜树外） 李商隐 乐游原（向晚意不适） 项斯 江村夜归（月落江路黑） 宫人韩氏 题红叶（流水何太急） 陆龟蒙 筑城词（莫叹将军逼） 聂夷中 田家（父耕原上田） 杜荀鹤 感寓（大海波涛浅） 郭绍兰 寄夫（我婿去重湖） 张文姬 沙上鹭（沙头一水禽） 崔道融 西施滩（宰詬亡吴国） 王周 霞（拂拂生残晖） 二、七言绝句首 三、五言律诗首 四、七言律诗首中下

<<五朝千家诗（上中下）>>

章节摘录

一、五言绝句72首蝉虞世南垂绥饮清露 流响出疏桐 居高声自远 非是藉秋风 ——全唐诗卷36注释

：垂绥（蕤）：下垂的冠缨即帽带。

蝉的头部有触须，下垂时状如帽带。

《礼记·檀弓·下》：“蚕则绩而蟹有匡，范（蜂）则冠而蝉有绥。

”饮清露：古人以为蝉只吃露水。

西汉刘向《说苑·正谏》篇：“蝉高居悲鸣，饮露。

”流响：不停的鸣叫声。

藉（借）：凭借、依靠。

秋风：此处指帝王的权势。

提示：这首咏物诗通过对蝉的居所、姿态、习性、鸣叫声的描写，赞颂了蝉的清高风雅和不同凡响的品德，暗喻自己是有才华的人，并不需要凭借某种外在力量自能声名远扬。

全诗托物比兴，含意深刻。

描写动静结合，细致入微。

## <<五朝千家诗(上中下)>>

### 编辑推荐

《五朝千家诗(上中下)》具有很大的学习价值、欣赏价值、实用价值和收藏价值。

唐诗是中国古典诗歌发展的高峰。

在有唐一代，上自公侯将相，下至工匠歌女，无不有能诗者；从国家大事到日常生活，无不有诗传世。

这些诗作广为流传，历久不衰，至今仍然像璀璨的明珠，发出夺目的光彩，有的更被赋予新的含义，还在激励着后人。

宋元诗歌，承先启后，在中国诗歌史上有着重要的地位。

早在清代，就有人批评了重唐轻宋的现象，指出前人为后人开拓道路，后人又不断继承和创新。

当代也有人指出，就内容论，宋诗较唐诗更为广阔；就技巧论，则更为精细。

随着社会的发展，词曲和小说相继出现，使文学领域更加绚丽多彩，但诗歌仍保持旺盛的生命力，始终成为文坛的主流。

明清之际，也涌现了许多著名诗人和优秀诗作。

<<五朝千家诗（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>