第一图书网, tushu007.com

<<播音主持艺术发声>>

图书基本信息

书名：<<播音主持艺术发声>>

13位ISBN编号：9787504363480

10位ISBN编号：7504363480

出版时间：2011-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：胡黎娜

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<播音主持艺术发声>>

内容概要

《播音主持艺术发声》基本知识和原理有很多新鲜的认知和阐述，对技术技巧训练，采用了切实可行的方式、方法。
教学及训练设计“情境”，对提高学生发声的意识和能力，将产生积极的作用。
在注意共性的同时，加强学生个性化的声音、语言培训，将培养出各具特点的优秀学生。
教学应随广播电视播音主持的发展不断地创新。
但浮躁的社会心态，影响了理论创新、知识创新、技术创新。
《播音主持艺术发声》是胡黎娜老师把握当今实践，结合前人经验，刻苦踏实教书育人做学问的结晶。

<<播音主持艺术发声>>

书籍目录

第一章 概说——播音主持艺术发声的认识第一节 什么是播音主持艺术发声一、语音二、播音主持艺术发声三、播音主持语言与生活语言的区别第二节 播音主持艺术发声的要求一、根据内容决定形式二、依据条件因人而异第三节 怎样进行播音主持艺术发声训练一、科学训练　以情带声二、意识控制　勤于苦练三、视觉调整触觉感受四、听觉判断　客观识辨五、善于思考融会贯通第二章 特性——播音发声的机理第一节 播音主持艺术发声的物理性一、音高二、音强三、音色四、音长第二节 播音主持艺术发声的生理性……第三章 普通话——播音发声的载体第四章 声母——字音准确的关键第五章 韵母——字音响亮的保证第六章 声调——字音表义的灵魂第七章 音变——语流优美的体现第八章 气急——声音的源动力第九章 口腔——声音的“集散地”第十章 喉部——声音的“发源地”第十一章 共鸣——声音的“扩大器”第十二章 弹性——声音的“万花筒”第十三章 材料——声音的“磨刀石”参考书目后记

章节摘录

第一节　　什么是播音主持艺术发声　　老舍先生说，耳朵不像眼睛那样有耐性，听到一个不懂的字，一句不懂的话，马上就不耐烦。
而播音员主持人作为有声语言工作者，怎样在传递信息的同时，使受众真正感受到“内容上能悦心悦神，形式上又悦耳悦目”呢？
学习播音主持艺术发声（以下简称播音发声），就像建造播音主持这座富丽堂皇大厦的地基，虽然被矗立在地面上那豪华的建筑所埋没，它却是支撑大厦坚实的基座。
这坚实的基座要有上好的材质，更要有能够合理使用这些材质的科学方法与技术。
唯有如此，艺术性的“音、声”之美才能得以完美展现。
　　一、语音　　语音是人的发音器官发出的具有一定社会意义的声音。
它是语言的物质外壳，是语言的外部形式，是最直接地记录人的思维活动的符号体系。
　　有声语言是声音和意义的结合体，是人类社会特有的赖以生存和发展的必要条件，是最主要的交流工具。
　　二、播音主持艺术发声　　播音是在具备了一定的语音条件的基础上，所进行的一项语言艺术的创作性传播活动，即播音员和主持人运用有声语言和副语言，通过广播电视等传播媒介所进行的创造性活动。
　　在这个创造性的活动中，艺术化的有声语言是播音艺术的主要创作媒介，它是非自然状态的有声语言，要受到明确的传播目的的约束，受到艺术创作规范的限制，在传达方式、美感质量等方面已有了新的含义。
对于有声语言艺术的学习，尤其是语音发声等内容来说，艺术化的有声语言不仅剔除了自然语言的随意与松懈，也是提高语言审美质量、完成各种语言表达方式的基础。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com