

<<视听语言拉片实训教材>>

图书基本信息

书名：<<视听语言拉片实训教材>>

13位ISBN编号：9787504363534

10位ISBN编号：7504363537

出版时间：2011-1

出版时间：中国广播电视

作者：李晋林//袁立本//羊青//邵清风//李骏等

页数：385

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视听语言拉片实训教材>>

### 内容概要

《视听语言拉片实训教材》通过对视听元素的逐个分析，解剖电影的表达方式，帮助初学者明白电影是如何利用这些视听元素来完成影片的叙事和思想表达的。

每个章节首先从理论上介绍每个视听元素的概念、分类、表现形式，以及在影片中的作用和意义，然后再通过拉片案例分析、评论不同情况的实际运用，帮助学生更好地理解。

最后，通过一个影片的综合分析，对影片进行各种元素的综合分析。

本书统稿由李晋林、羊青负责。

<<视听语言拉片实训教材>>

书籍目录

前言

第一章 景别

第二章 构图

第三章 角度

第四章 色彩

第五章 灯光

第六章 镜头运动

第七章 轴线

第八章 场面调度

第九章 声音

第十章 剪辑

## <<视听语言拉片实训教材>>

### 章节摘录

版权页：插图：心情绪的变化。

这个色彩就是红色。

我们分别选取了这段故事情节当中的三个不同阶段，来了解色彩的使用情况。

第一组镜头：人物在极度苦闷当中从室内走出来。

突然，在鞋子上醒目的一抹红色抓住了观众的视线。

这一色彩前所未有、与众不同。

其所在的位置恰到好处地暗示了人物接下来的行动，是人物情绪变化的重要暗示性契机。

直到人物戴上红帽子，步出家门，在一片绿林当中开始了改变人生轨迹的奔跑，红色作为重点色，与背景色的对比非常强烈。

红色承担起重要的情绪表达功能。

第二组镜头：阿甘在旷野当中的奔跑，红色作为重点色，与背景色的对比很鲜明。

醒目而充满生命活力的红色借助服装，裹在人物身上，与周围清冷的蓝色调形成了对照。

红色的存在，使得阿甘看上去与其周围的世界如此的不同，这就从形式的层面，为接下来阿甘的成名做好了铺垫。

第三组：我们截取的是阿甘在桥上受到记者们包围、接受采访的片段。

这里只有一个镜头。

如画面当中所示，阿甘身上醒目的颜色，作为重点色，与其周围人的色彩相比非常突出。

这既是用色彩来暗示人物情绪，同时，重点色在这里还起到了构图上的强化作用，突出了人物作为众人瞩目的媒体焦点的位置。

可见，运用重点色实际上是一个控制背景、服装和道具色彩的过程。

控制好背景色，使背景色越单纯，与重点色的对比越强烈，效果就越明显；如果背景色是消色系列，效果就更加明显。

这是获得重点色的特殊效果的一条重要规律。

（三）贯穿色根据色彩相似律，在一个艺术作品中，凡是色彩相似的物体，它们必定在性质上也有着内在的相似性，所以，我们会把色彩相似的物体很自然地联系到一起，不管它是服装色还是道具色。贯穿色就属于那种在整部影片当中带有贯穿性的色彩。

我们在看电影的时候，往往会倾向于把那些色彩相似的物体自然地联系在一起，并理解其中内涵的意义或者情感。

贯穿色因此成为创作当中重要的意义表达手段。

1.概念：在一部影片中出现次数不多，但贯穿全剧，能引起视觉特殊注意，并起到强调和呼应作用的色彩叫贯穿色。

2.作用：贯穿色首先是一种重点色，它必须能够引起视觉的特殊注意，并且能够传递某种特殊的情感或象征某种特殊的意义。

## <<视听语言拉片实训教材>>

### 编辑推荐

《视听语言拉片实训教材》是影视艺术实训系列教程之一。

<<视听语言拉片实训教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>