

<<影视高考作品评论写作>>

图书基本信息

书名：<<影视高考作品评论写作>>

13位ISBN编号：9787504365460

10位ISBN编号：7504365467

出版时间：2012-6

出版时间：刘娅、赵中凯 中国广播电视出版社 (2012-06出版)

作者：刘娅

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视高考作品评论写作>>

### 内容概要

《影视专业高考专项突破教材：影视高考作品评论写作》主要分为四大部分：影视基础知识、电影评论写作、电视片评论写作和文学作品评论写作。

第一部分：影视基础知识，顾名思义，讲的是影视艺术的基础常识，无论是作用于影视知识的考前参考，还是作用于影视知识的传播与运用，都可以看出这部分知识的重要性。

我们这《影视专业高考专项突破教材：影视高考作品评论写作》着重是评论写作，而这部分知识恰恰是后面写影评、剧评的基础，希望考生能够重视这部分内容。

第二部分：电影评论写作，写好影评，必须具有科学方法的指导，《影视专业高考专项突破教材：影视高考作品评论写作》结合了考生的实际情况，提供了一些切实可行的方法和技巧，能够让考生在短时期内大幅度提升对电影的理解。

为了突出《影视专业高考专项突破教材：影视高考作品评论写作》的实用性，我们都是在结合教学的基础上，根据学生的接受程度来编写《影视专业高考专项突破教材：影视高考作品评论写作》的。

## &lt;&lt;影视高考作品评论写作&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分影视基础知识 第一章中外电影史 第一节电影的发明和先驱者 第二节世界电影的风格、流派 第三节中国电影史 第二章电影视听语言 第一节电影声音 第二节声画结合 第三节色彩和光线 第四节景别 第五节运动镜头 第六节蒙太奇和长镜头 第二部分电影评论写作 第三章影评写作考试综述 第一节初识影评 第二节写好影评的基础 第三节影评与观后感的区别 第四章如何写影评 第一节影评写作角度 第二节影评写作应试技巧 第三节影评写作常见问题 第四节影评写作提高方法 第五章经典影片鉴赏 《红高粱》《霸王别姬》《大话西游》《阳光灿烂的日子》《花样年华》《淘金记》《战舰波将金号》《魂断蓝桥》《公民凯恩》《罗生门》《广岛之恋》《四百下》《克莱默夫妇》《辛德勒的名单》《海上钢琴师》《卧虎藏龙》第六章学生习作及点评 穿城而过·心灵伤痛——王小帅电影《十七岁的单车》中小贵评析 单车少年的别样青春——评电影《十七岁的单车》理想为路——评电影《十七岁的单车》主题 捍卫尊严——评《看车人的七月》中杜红军的人物形象 最后的尊严——评电影《看车人的七月》 灿烂的青春——评电影《阳光灿烂的日子》主题思想 回归亲情——评《一声叹息》中梁亚洲的人物形象 迷恋·背叛·命运——评电影《霸王别姬》 无果的爱——评电影《李米的猜想》 封闭的世界——评电影《大红灯笼高高挂》的构图和音响 山里的爱——评《我的父亲母亲》 灰色的叹息——从音乐评电影《辛德勒名单》 霓虹闪烁着爵士——从音乐和灯光中评影片《芝加哥》 画饼——浅评《杜拉拉升职记》中的商业元素 安静的忧伤——浅析《秋刀鱼之味》 三个女人的史诗——评电影《茉莉花开》 一场孤独的游荡——评电影《阿司匹林》 评电影《梦之安魂曲》 评电影《肖申克的救赎》 一双鞋子的承诺——电影《小鞋子》的评论 《小鞋子》影评——以爱的名义奔跑 悲歌不是悲鸣 毛毯与丝绸——从《情非得已》与《蝙蝠侠》中浅味写实与科幻 天才的孤独——浅谈《神探》中的人物设置 第三部分电视片评论写作 第七章电视片分类及写作方法 第一节电视纪录片 第二节电视散文 第三节电视栏目 第四节电视综艺晚会 第八章电视片评析范文及点评 真实记录下的主观表意——评纪录片《幼儿园》 温婉·深邃——评纪录片《江南》 评纪录片《苏州园林之吴门烟水》 多彩的江南——评纪录片《江南》 评电视散文《丽江印象》 魂留古城——评电视散文《边城印象》 古城飘雪时——评电视散文《丽江印象》 评电视散文《毕业了》 评电视散文《边城印象》 曲径通幽处——评《苏州园林第三纪》 评电视栏目《锵锵三人行》 评电视栏目《一虎一席谈》 评析电视栏目《非诚勿扰》 评电视栏目《文涛拍案》 跨过你心灵的门槛——评《鲁豫有约》 看时事，聊娱乐，益大家——评《播报多看点》 评电视栏目《快乐大本营》 成功并非偶然——评《非诚勿扰》 评电视栏目《饭没了秀》 评电视栏目《有报天天读》 评电视栏目《焦点访谈》 评《新闻调查》 美化居室，交换生活——评电视栏目《交换空间》 社会的一双眼——评析《新闻调查》栏目 墙洞要钻才奇妙——评析电视栏目《墙来啦》 《天天向上》 节目分析 电视栏目《勇往直前》 分析 评电视娱乐节目《天天向上》 评电视栏目《壹周立波秀》 年年岁岁人相似，岁岁年年人不同——评《2011年春节联欢晚会》 评《2011年中央电视台春节联欢晚会》 第九章电视剧评析 第一节电视剧的诞生和发展 第二节中国电视剧的艺术走向 第三节经典电视剧鉴赏 第四节学生习作及点评 第四部分文学作品评论写作 第十章诗歌鉴赏 第一节诗歌鉴赏方法 第二节诗歌鉴赏示例 第十一章散文鉴赏 第一节散文鉴赏方法 第二节散文鉴赏示例 第十二章小说鉴赏 第一节小说鉴赏方法 第一节小说鉴赏示例 第十三章学生习作范文 评《我的空中楼阁》 无形的楼阁——评散文《我的空中楼阁》 评小小说《迎宾竹》 评《迎宾竹》 当理想碰撞现实——评高尔斯华绥《品质》 评叙事散文《老王》 主要参考书目

## &lt;&lt;影视高考作品评论写作&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 1.声画同步 声画同步指的是声音和视觉画面存在同步对应的关系，画面表现在哪里，声音就停留到什么地方，声画是吻合、一致的。

它的主要作用是加强画面的真实感，提高视觉形象的感染力。

当然，声画同步并不是简单机械地配合，它们之间需要有机的配合，从电影本身出发，服务于内容，所以，这里又存在三种具体的同步方式：（1）声音是画面的音响效果；（2）声音是对画面内容的补充和渲染；（3）同步声音致力于对影像人物心理的揭示。

由于声音和画面同时作用于观众的感官，使他们产生了强烈的视听感受，从而加深了对审美对象的实际感受。

2.声画分立 声画分立指的是画面内的形象和声音相互分离，即发声体不在画面内，声音是以画外音的形式出现的。

声画分立的直接结果就是突出了声音作为艺术元素的独立意义，进一步扩展了艺术空间，丰富了艺术内涵。

就拿法国影片《广岛之恋》来说，作品讲述的是一位法国女演员与日本工程师邂逅在广岛的故事。

创作者让女主人公身处战后的日本广岛，画外音叙述的却是二次世界大战期间她在法国的一段生活。

两个不同的时空交错进行，使得影片区别于其他的爱情故事，呈现出了一种历史感，让人赞叹。

3.声画对位 声画对位分为两种，一种是声画对立，另一种是声画平行。

声画对立，指的是声音和画面的内容相反，声音不是画面的附属或者补充，而是从相反的方向去挖掘人物的内心活动，或营造某种情绪，暗示某种思想，声画产生了新的效果。

比如电影《天云山传奇》中，宋薇和吴遥举行婚礼的场面，沉郁的音乐奏出了宋薇此时此刻的心境，同画面上的笑脸、碰杯、祝福交织在一起，揭示出吴遥与宋薇结合的悲剧性。

根据鲁迅小说所改编的电影《祝福》里，当善良的祥林嫂被婆家人抓走，强送进深山坳和贺老六成亲时，为了表示反抗，祥林嫂不惜头撞香案，以求一死。

这时，兴奋欢快的婚礼音乐，与祥林嫂头破血流，痛不欲生的画面形象形成尖锐的对立，更加深刻地表现了全片的悲剧意义。

声画平行，指的是声音和画面就像两条平行线，各自朝各自方向延伸，往往构成相加的信息关系。

比如国产影片《小街》里面，当园林工人背着受伤的夏走出动物园时，画外响起了夏因窃取假辫而被人追逐凌辱的脚步声、皮鞭声和叫喊声，深刻反映了夏在那个特殊年代身心所蒙受的巨大摧残，收到了出奇制胜的效果。

我们以巴拉兹的《电影美学》中评述的话作为总结：“同步声音，老实说，只是画面的一个自然主义的辅助而已，它只能使画面显得更真实；但是非同步的声音却能独立于形象而存在，并对场面起一种说明性的作用。

非同步的声音效果是有声电影最有力的一种手法。

非同步声音的效果是象征性的，观众能感受到它所衬托的场面之间的联系，这并非由于观众感到它真实，而是由于它引起的联想。

”

## <<影视高考作品评论写作>>

### 编辑推荐

《影视专业高考专项突破教材:影视高考作品评论写作》是为艺术传媒类高考学生编写的教材。通过学生习作介绍了影视基础知识、电影评论写作、电视片评论写作、文学评论写作的技巧和方法。《影视专业高考专项突破教材:影视高考作品评论写作》除了对写作方法的论述,更加注重对经典案例的分析,并列举了大量范文供考生参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>