

<<影视拟音技巧>>

图书基本信息

书名：<<影视拟音技巧>>

13位ISBN编号：9787504365798

10位ISBN编号：7504365793

出版时间：2012-3

出版时间：中国广播电视出版社

作者：魏俊华 等著

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视拟音技巧>>

内容概要

《实用影视制作技巧丛书：影视拟音技巧》是我们多年来积累的创作体会。

笔者接受过许多媒体的采访，许多作品获得了不同的奖项。

1989年，曾被特邀参加加拿大第17届温哥华数字电影节。

中国电影、电视声音制作，在世界上的认同度和关注度都在不断提升。

这些都使我们感觉到，在我国影视教育和创作中，虽然在大专院校没有音响这个专门行业的教学，但是，我们要不断加强对这个创作门类工作性质的认识，加强培养，解决音响创作队伍人员匮乏的状态。

<<影视拟音技巧>>

作者简介

魏俊华，满族，1956年生，毕业于北京电影学院录音系。

中国电影集团公司高级音响师，影视制片人。

中国电影家协会理事，中国传媒大学客座教授。

三十多年来一直从事电影、电视音响制作，活跃在音效创作第一线。

与众多国际、国内著名导演密切合作，共创作电影400余部、电视剧数千部集，其中多部作品获国际、国内大奖。

发表影视艺术论文多篇。

高超，1981年生，毕业于新西兰奥克兰大学，研究生学历。

曾任中国电影海外推广公司综合部主任、总监，现任中国电影海外推广公司综合业务总监。

翻译了大量电影作品，如《根基》、《巧错结良缘》等。

高士义，1955年生，大学学历。

中国电影集团公司中级音响师。

参与了大量电影和电视剧的音响创作，其中多部作品获国际、国内大奖。

《拟音师与录音师的配合》获优秀论文奖。

<<影视拟音技巧>>

书籍目录

自序 绪论 第一章 电影的发展过程 第一节 电影声音制作工艺的不断发展 一、早期戏剧和电影的音响效果、录音方式 二、有声电影之各种模拟声音再现与现代拟音的发展变化 第二节 不同时期声音和画面艺术的制作工艺 第三节 影视声音运用的地域性 第四节 按故事发生的时代和季节选择声音 第五节 根据故事发生的环境特点发挥模拟优势 第二章 音响艺术创作中拟音门类的特殊性 第一节 拟音人员应具备的专业知识 第二节 拟音师应如何体验生活 第三节 如何了解生活当中的声音 第四节 音响效果与生活真实艺术创作当中的相互关系 第五节 合理使用各种不同的声响 第三章 积极发挥音响制作的特殊功能 第一节 拟音师与录音师的配合 第二节 电影声音制作方法及类型 一、现代戏制作方式的划分与构思 二、港台武打片的划分与构思 三、年代戏电影的制作方式 四、舞台戏电影的制作方式 五、“纯历史戏”影片的音响制作 第三节 纯后期制作的武打片的打法 第四节 现代警匪片的打斗 一、警匪片当中的打斗 二、现实生活影片的打斗与功夫片、大片的区别 三、影视同期声的打斗或常规声音的连接 四、戏曲片、动画片、神话片的实际声音制作 第四章 音响制作的技巧和要求 第一节 影视声音的模拟和做法 一、音响专业模拟人员应具备的素质 二、音响制作人员的文学修养与学历要求 三、音响制作人员要具有一定的生活阅历，对声音的反应要敏感 四、对生活中的声音要有观察力以及灵敏的反应能力 五、音响专业人员对生活中第一音响和第二音响的感性认识和理解 六、文学作品中的描写与电影、电视的关系 七、如何把想象空间的想法变成音响创作的构成 第二节 音响师模拟声音的技巧 一、拟音与技术的发展 二、拟音方式的变化与发展 三、模拟声音的组合 四、模拟声音与资料的相互配合使用 五、电影声音的模拟和做法 第三节 拟音师应积极参与创作 一、对儿童影片的参与 二、对现代题材影片的参与 第四节 影视技术发展不同时期的模拟音响操作方式 一、模拟音响操作方式的发展 二、进入DA88数字录音时期，模拟音响应考虑的问题 三、电脑制作工艺时期的模拟方式和方法 四、新技术的不断发展过程 五、几种构思不同的影片的后期制作 第五节 影视模拟音响技术规则及SR、SRD的制作 一、电影立体声SR模拟技术规则 二、SRD数字立体声模拟声音的技术规则 三、SR与SRD的后期制作 第五章 音响的特殊性要求和规律 第一节 模拟音响艺术专业的特点 第二节 声音产生的地域特点 第三节 事情发生的季节特点和规律性 第四节 声音制作的环境特点 第五节 模拟音响的时代性 第六节 现代故事片打斗的处理与同期录音的补录 第七节 专业拟音师如何体验生活 第八节 生活中的声音与艺术创作的关系 第六章 音响师的责任感 第一节 音响师对影片要有准确的定位与构思 第二节 模拟音响要为“戏核”服务 第三节 根据导演的创作意图掌握和控制声音与画面 第四节 准确处理声音和画面的转换 第七章 音响师的模拟创作阶段 第一节 电影与电视剧道具选择和使用的区别 第二节 音响模拟前的构思定位及道具准备 第三节 模拟音响师对主观音响与客观音响的运用 第四节 在音响创作的想象空间里合理展示技巧 第五节 对想象空间的幻觉、梦境等模拟方式的控制 一、主观音响和客观音响之间的关系与技巧的利用 二、声音真实性和艺术性的关系与模拟技巧的利用 三、风格、形式和内容、音响结构的表演手法 四、处理好“动”与“静”、形式与内容的关系，全面掌握设计的合理性 五、音响师对整体话筒的使用思路和风格要有准确的定位 第八章 音响师对话筒的使用与外景话筒的选择 第一节 录音棚内话筒的使用 一、掌握话筒的特性 一、对有响度及大调幅的强信号，选择和使用话筒时应该注意的问题 第二节 同期录音话筒的使用 一、音响师做同期录音的话筒员，是模拟音响创作的必经之路 二、了解生活中的声音元素与录音棚内模拟音响的差异 三、掌握外景话筒与录音棚内话筒使用的技巧和差异，使创作的声音更真实可信 四、体验生活真实与剧组整体工艺创作，充实声源积累 五、了解室内室外声场关系及话筒的区别，保证模仿同期效果 六、音响资料的录制与后期使用的合理性 第九章 了解和掌握所有音响资料 第一节 对早期电影资料的选用 一、选择使用细节声音 一、改变用途应具有合理性 第二节 模拟声音与音响资料融合的尺度 第三节 外来资料的选用 第四节 资料的分解与整合使用 一、资料的分解使用、反差运用，要从声音频率内找出技巧 二、组合资料的优势及注意事项 第五节 电视剧音响制作方法 一、电视剧音响制作方法，电影、电视蒙太奇的区别与使用 二、电视剧制作的监测与频响范围 三、声音的真实性与电视播出渠道的标准、音频的统一 四、电视电影的节奏、规律及制作方法 五、电视电影的载体不同，如何解决创作的差异 六、电视剧道具使用要注意的问题 第十章 音响队伍建设与提高制作水平 第一节 音响人员队伍的建设与培养 第二节 音响创作要注意突出“三性” 第三节 声音的人工合成 第四节 电影种类及新的片种 一、立体电影的拍摄方法 二、水幕电影的放映方式 三、动

感电影的放映方式 四、动画电影的拍摄方法 五、音响研究和发展前景 后记

<<影视拟音技巧>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 电影的发展过程 在论述无声电影到有声电影之前，首先浅谈对音响效果的认识。

“音响效果”这个名词，是我国早期戏剧工作上的术语。

电影从早期无声、只是光的晃动，对着影片加上一些语言，到开始发展有声，声音使观众得到了快乐的体验。

1927年发明了有声电影。

早期有声录音用很老的钢丝录音机记录。

钢丝录音机发展过后，转变成磁性录音机，电影有声开创了新的纪元。

前面谈音响效果，作为戏剧舞台工作上的术语，只是就声音对舞台节目内容而言的。

音响的制作，比如在芭蕉扇上放上豆子来产生下雨的声效，这种表演获得了一定的成就，依靠声音音响的简单制作，起到了很好的作用，这种表现，被形象地称为音响。

从文字表面和内容涵义上来讲，也很明确，因为拟音是指设计或模仿各种声音，后来凡用于电影和戏剧中所需表现的音响，都是用模拟来完成的。

当时认为，这一名称是较名副其实的。

在不同时期，影片要给创作人员上字幕，在给拟音师上字幕时，一段时间也延用过“音响师×××”，“效果员×××”，“拟音师×××”，但总体上说，这仅是名称概念上不同的分类叫法，而实质上并无大的差别。

基本是选用“音响”或“拟音”，只是音响种类叫法上有区别。

在效果的叫法当中，那时也分为“口技音响效果”、“手工工具音响效果”、“录音效果”、“手工电气音响效果”等。

早期有声电影模拟音响的方式、使用的模拟道具，在不同年代，也有不同的拟音方式和方法。

一个简单的模拟下雨的声音，对电影声音模拟起到了推进作用。

第一节 电影声音制作工艺的不断发展 一、早期戏剧和电影的音响效果、录音方式 我们带着回忆，看老的黑白电影片和老的戏曲片，会觉得对声音的追求，在早期的音响效果层次上，没有那么多，这是由录音方式的记录载体所决定的。

我们专门走访过一些早期搞舞台艺术或电影音响的老人，他们也谈了一些早期对音响效果的认识及做法。

那时，音响效果在一般的用词意义上，指的是声音的实际功用，是对好的或者坏的结果而言的。

最早的表现形式多含有象征的成分。

马的嘶叫声、水声、唢呐声、铜锣声、开门声，都归到效果里。

音响这一名称的由来，据说也是从日语中翻译而来的。

他们认为，音响一词的应用范围很广，与声响有关，不是台词的都可称作音响。

不同时期，有不同分类或不同项目的划分。

而音响效果工作，是利用音响方面的知识和条件，使声音表现获得一定的成就。

早期，刮风的声音和下雨声，都是用模仿的形式做出来的。

现在，已经基本采用音响资料的方式完成。

音响效果工作没有确切的专一分类，拟音工作在早期是用简单的模仿，去获得一些简单的声音。

而这些简单的声音，对电影声音的发展起着非常重要的作用，如在电影当中对一些情节进行描述，等等。

<<影视拟音技巧>>

编辑推荐

《影视拟音技巧》由中国广播电视出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>