

<<书法雅言>>

图书基本信息

书名：<<书法雅言>>

13位ISBN编号：9787504366399

10位ISBN编号：7504366390

出版时间：2013-1

出版时间：项穆、林琨 中国广播电视出版社 (2013-01出版)

作者：项穆

译者：林琨 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法雅言>>

内容概要

《书法雅言》简明而又比较系统地阐述了书法的起源和演变，讲评了一些著名的书法家及其主要作品，分析了书法作品的形质、品格、变化和所能达到的境界，阐述了书法作品与人的性情、气质的联系，以及学习书法的步骤、欣赏书法的常识等。

全书以儒家“中和”思想为统领，以晋代王羲之为正宗，排斥苏轼、米芾等人的书风，主张通过正确的书法学习，端正书风，从而端正人心。

全书极具整体感和系统性，且见解独到、条理井然、文风醇厚。

当然，在具体的表述中，项穆也有很多逻辑上的缺陷，对苏轼和米芾的贬斥也多是口不择言、过于苛刻，但这都体现出他作为一名封建社会知识分子在当时书法日益异化的情况下的社会责任感，以及力图拯救悬于一线的书法命脉的真挚情怀。

<<书法雅言>>

作者简介

作者：（明代）项穆 注译：林琨 林琨，福建莆田人，1978年生于河北石家庄，毕业于河北师范大学法政学院及北京交通大学人文学院，获得教育学学士及法学硕士学位，现供职于国家机关，从事媒体管理及课题调研工作。

对中国传统文化、伦理道德、党建理论等颇有研究，并有多篇论文获国家级奖项并入选相关论文集。

<<书法雅言>>

书籍目录

书统 古今 辨体 形质 品格 资学 规矩 常变 正奇 中和 老少 神化 心相 取舍 功序 器用 知识

<<书法雅言>>

章节摘录

版权页：插图： 规矩天圆地方，群类象形；圣人作则，制为规矩。

故曰规矩方圆之至，范围不过，曲成不遗者也。

《大学》之旨，先务修、齐、正、平；皇极之畴，首戒偏、侧、反、跛。

且帝王之典谟训诰，圣贤之性道文章，皆托书传，垂教万载，所以明彝伦而淑人心也。

岂有放辟邪侈而可以昭荡平正直之道者乎？

古今论书，独推两晋。

然晋人风气，疏宕不羁。

右军多优，体裁独妙。

书不入晋，固非上流；法不宗王，詎称浼品？

六代以历初唐，萧、羊以逮智永，尚知趋向，一体成家。

天圆地方，天地间的万物也承袭了方圆的形象；圣人根据大自然的规律，制定了必要的社会规矩。

所以说，方圆规矩的作用涵盖每一范围和领域，效法天地而不过分，塑造万物而不遗漏。

《大学》的要义首先强调修身、齐家、治国，方可平天下；帝王的统治，首要的是力戒狭隘、歪斜、违背、偏颇。

典、谟、训、诰这些帝王治理国家的各种文书，圣贤表述思想、阐释道理的文章，都要依托文字的书写流传，留下永久的教化功绩，使伦理得到明晰，百姓得到教益，人心都能文雅、善良。

难道肆意偏邪的说辞可以彰显平坦正直的大道吗？

古今讨论书法的人，唯独推崇西晋和东晋的作品。

然而，晋人的风气大多散漫放荡、不加约束，只是王羲之具备了各方面的优点，才能脱颖而出、独领风骚。

如果书法不符合晋人的格调，必然不属于上流之作；不效仿王羲之的书写法度，又怎么能称得上是超凡脱俗的作品。

从六朝到初唐，从萧永、羊欣到智永，还知道书法的审美取向，还能够成就名家名作。

<<书法雅言>>

编辑推荐

《书法雅言》是明代万历年间书法家、书法理论家项穆的书学理论著作。全书共17篇，分别是：书统、古今、辨体、形质、品格、资学、规矩、常变、正奇、中和、老少、神化、心相、取舍、功序、器用、知识，约13000字。

<<书法雅言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>