

<<办公家居顺风顺水>>

图书基本信息

书名：<<办公家居顺风顺水>>

13位ISBN编号：9787504463517

10位ISBN编号：7504463515

出版时间：2009-4

出版时间：思源 中国商业出版社 (2009-04出版)

作者：思源

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<办公家居顺风顺水>>

前言

天、地、人、合是中国风水学的最高原则。

中国古代先哲仰观天文、俯察地理，近取诸身，远取诸物，经过上下五千年的实践、研究、归纳和感悟，形成了著称于世的东方学问——中国风水学。

风水学是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。

现代社会中运用的风水学，不是讲封建迷信的风水，而是传统风水学的去伪存真，它与创造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱，其宗旨是周密考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的至善境界。

风水学在我国已有五千年的发展历史，它源远流长，经过几千年的发展、丰富、充实、提高，可以说是历久弥新，越来越放射出它的光芒。

依据中国传统风水理论建设的至今仍保存下来的古代建筑，如：北京故宫、天坛、明十三陵，西安古城，山西乔家大院，以及北京、南京、杭州古都等的城市布局就像一曲曲美丽庄重的民族乐章，凝聚着中华建筑设计文化精华。

这种建筑文化体现了天人合一，以及人与自然和谐共存的思想，不仅对中国建筑也对世界建筑文化产生了深刻的影响。

遗憾的是风水学在过去的几十年里，被视作封建迷信的一部分而加以排斥。

可是，当人们把一切未知的、无法通过科学解释的现象和理论都归结为迷信的时候，其实这种做法本身就隐含着另一种迷信——迷信现有科学。

我们相信，随着科学技术的不断进步，越来越多的关于风水理论的科学解释会不断产生，这也是我们所期待的。

随着社会的发展，人们面临的挑战与困难也日益增多，因此，借用自然之力、力避逆自然行事就显得尤为重要——顺应自然，我们才能发挥潜能，创造出对成功最有利的外界环境，这才是风水的真正意义所在。

本书在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系实际，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，以期科学、正确地引导读者，合理采纳风水的观念，科学地选择、布置住宅和公司、办公室。

全书以通俗的文字，将风水学的原貌展现出来，争取使读者能尽快步入风水学这一神秘殿堂。

本书不仅适合于拟购新房、拟对旧房进行风水调整改善以及对风水感兴趣的人群阅读，而且同样适合于房地产开发商、建筑规划设计单位、景观设计公司等相关人员阅读。

开卷有益。

亲爱的读者，当你打开这本书并细细研读时，相信一定会给自己带来诸多教益，对风水学这一门学科有更加合理、科学的认识，更会为自己的未来增添一份无形的助力。

<<办公家居顺风顺水>>

内容概要

在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系实际，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，以期科学、正确地引导读者，合理采纳风水的观念，科学地选择、布置住宅和公司、办公室。

《办公家居顺风顺水》以通俗的文字，将风水学的原貌展现出来，争取读者能尽快步入风水学这一神秘殿堂，《办公家居顺风顺水》不仅适合拟购新房、拟对旧房进行风水调整改善以及对风水感兴趣的人群阅读，而且同样适合房地产开发商、建筑规划设计单位、景观设计公司等相关人员阅读。

<<办公家居顺风顺水>>

书籍目录

第一章 阴阳正要：对风水学的重新解读一、玄奥术数：风水学的产生与发展1.风水学产生的渊源2.风水流变：中国风水术的发展简史3.风水学的主要流派二、阴阳五行：风水学基本常识一览1.阴阳学说2.五行学说3.八卦4.河图洛书5.天干地支三、效地法天：风水学对中国社会的影响四、神秘“准科学”：为风水学正名1.风水学中的科学成分2.权威学者为风水学正名五、几度浮沉：古老玄学的再次复兴六、东传西渐：海外悄悄兴起风水热1.东传日本2.席卷东南亚3.渐入欧美七、古为今用：现代风水学的应用及价值1.城市建筑选址与规划2.风景规划3.建筑设计4.生态建筑学第二章 易理玄机：办公室里的风水哲学一、谨慎选择：办公室布局要合理1.办公室风水六大禁忌2.化解尖角冲克3.办公室勿要横梁压顶4.内部宜有间隔二、“神”位护佑：好方位让你的事业蒸蒸日上1.吸纳东方之气2.明确方位特性3.确定属于自己的吉祥方位三、生财旺位：合理布局财位1.布置财位添财2.财位的避忌四、高效工作：办公桌的风水宜忌1.办公桌的选择2.办公桌不同方位的利与弊3.合理摆放办公桌五、慎选座椅：找对工作的感觉1.座椅对人的影响2.座椅的摆放要求3.座椅摆放的禁忌六、按资排座：不同职位人员的座位安排1.员工座位2.主管座位3.老板座位七、护目养眼：办公室的颜色搭配1.低矮的办公室用浅色2.背阴的办公室用暖色3.创意人员的办公室用亮色4.领导座椅颜色要更深5.会议室与办公室的风格要不同八、旺财、平安：悬挂吉祥饰物1.悬挂适宜的字画2.摆“马”添吉祥3.合理摆放龟饰物4.让“龙”生旺气5.时钟应挂于日出之东方第三章 藏风得水：商务选址中的吉煞玄关一、观形察势：旺地才能旺财1.选择藏风聚气之所2.顺潮流而动3.考察投资环境二、谨慎“选码头”：商铺选址宜忌1.取繁华避偏僻2.取开阔避狭窄3.取南向避东北4.避免处于T字形和Y字形路口5.避免死胡同6.门避不祥之物7.利用“店多隆市”效应8.注意因行制宜三、避而化之：商务楼应避免恶煞之地1.避开山谷盆地2.避开铁路、公路周边地区3.避开路口巷尾4.避开雷电地区5.避开山尾崖下6.庙后墓前是商务选址中的大忌四、相生相克：根据“五行”选择合适的楼层五、走出误区：避免专卖店选址错位1.迷信黄金地段2.不顾形象，徒求销量3.盲目进入竞争饱和区4.行业偏离商圈定位5.迷惑于客流量的表象6.缺乏借势意识7.广告空间考虑不足8.忽视顾客消费便利性9.低估消费惯性对购买的影响力10.不考察商业环境的未来变迁六、选地勘察：厂矿选址风水须知1.地理位置的选择2.预防火灾、事故七、大处着眼：酒店选址风水须知1.人口与交通2.酒店结构3.酒店规模4.酒店的星级5.地理要求6.地段和区域7.城市类型8.文化背景9.地区经济背景10.市政设施和服务八、抢占黄金地段：服装店选址风水须知1.商业活动频率高的地区2.次繁华商业区是“风水宝地”3.人口密度高的地区4.客流量多的街道5.车站附近或交通要道6.人们聚集或聚会的场所7.服装店铺聚集的街区8.选门前开阔之地9.注意店面朝向九、注重调查：药店选址风水须知1.不要跟着感觉走2.选址三步曲十、细心斟酌：书店选址风水须知1.进行商业评估2.对候选地进行考察3.书店选址中的黄金地段和不宜地段十一、统筹兼顾：加油站选址风水须知1.从经济角度出发2.从环保安全角度出发3.方便性原则第四章 择吉而营：构造精美的福地旺宅一、地润天和：买房先选址1.房前有水2.室外家居环境地势宜平坦3.住宅不宜在水口不当之地4.住宅不宜在风口不当之地5.室外家居环境应阳光充足6.住宅沿河江7.住宅四周不宜全是道路二、趋利避害：远离带有煞气的建筑物1.医院2.教堂、寺庙3.发射塔4.公安局、消防队5.政府机关6.学校7.菜市场8.戏院、电影院9.变电站或高压电塔10.垃圾站三、看房机要：解开凶宅之谜1.房前街巷、道路直冲2.房前的路或水呈弓形3.住宅位于道路尽头4.住宅紧挨路边5.住宅在坟地附近6.住宅位于地电活跃之处四、宅吉人荣：慧眼选择尊贵之宅1.房子要方正2.周边环境好3.阳气要足够4.水火忌十字5.房子忌直冲6.大小要适中7.楼层要适合8.颜色要明亮9.宅命要才目西己10.绿化不可少五、设计生活：居室内部空间设计常识1.功能分析2.功能分区3.合理分室4.住宅内空间组合的设计要求六、调配色调：给自己的房屋美容1.颜色的调配技巧2.颜色、方向与特性3.其他色彩禁忌七、养鱼添活力：营造生命的动感1.养鱼宜养金鱼2.金鱼容器的选择3.养鱼的数目第五章 天、地、人、合：“风水宝地”的环境模式一、风生水起：风水中理想的环境模式1.“藏风”2.“得水”3.朝阳二、人、地协调：与自然融为一体三、阴阳交合：风水中的生气循环1.地气2.氧气3.水气4.藏风5.阳光四、理想宅基：住宅选址中的地质、地形考察1.选择优良地质2.分析地形的形式五、调谐自然：利用风水选择环境1.注重整体性原则2.从大环境观察小环境3.因地制宜原则六、安定祥瑞：风水宝地的整体环境评价第六章 循规顺势：宅地居室布局方略一、吐故纳新之咽喉：大门布局方略1.大门位置的选择2.门槛的作用3.避开凶煞之地二、察看外界的双眼：窗户布局方略1.窗户的设计2.窗户的朝向3.窗户的美化装饰4.窗帘的选择5.

<<办公家居顺风顺水>>

窗口化煞方法三、静默养气之所：卧室布局方略1.卧室的大小2.卧室的形状3.卧室的朝向4.卧室中的床5.儿童房的布置6.老年人房的布置四、待客、欢聚场所：客厅布局方略1.客厅设计应和谐2.避免横梁压顶3.客厅的摆设4.客厅颜色5.客厅地板安装须知6.客厅的污染及其防治。

五、身体能量的补给站：厨房布局方略1.厨房的设计2.厨房方位选择3.避免紧邻卫生间4.装修要领5.炉灶的放置六、心灵归宿的净地：书房布局方略1.书房方位的选择2.书房色彩的布置3.书房灯光的布局4.书桌的放置5.保持安静的环境七、改善“不洁之地”：卫生间布局方略1.卫生间的位置2.卫生间不良方位的改造3.卫生间设备选择4.卫生间的装修5.保持通风、清爽八、居室最大通气口：阳台布局方略1.阳台不宜封闭2.阳台方位选择3.保持整洁、清爽4.用绿色点缀生活5.阳台的改造九、温馨点缀：精心置放盆栽与吉祥物1.绿色植物的风水疗效2.盆栽摆放须知3.植物的幸运颜色4.家庭盆景设置5.合理摆放吉祥物第七章 逢凶化吉：革弊、忌以顺“天道”一、顺生镇煞：改造、调理自家风水1.风水改造命运2.改造风水的主要方法3.房子缺角的改造方法二、点破玄机：常见的外部形煞及化解方法三、化险为夷：消除装修风水中的禁忌1.注重房屋装修安全2.注重装修细节3.避免墙面、地面装修出问题4.室内空气污染及防治5.家居装修新主张四、巧置“贵”物：办公室化煞浅析1.巧用镜子的化煞功能2.巧妙摆放屏风与植物第八章 名利双收：商务取名策划方略一、重视名称的作用二、好名称能带动企业发展三、企业产品品牌命名原则四、商务取名技巧方略

<<办公家居顺风顺水>>

章节摘录

第一章 阴阳正要：对风水学的重新解读一、玄奥术数：风水学的产生与发展风水是从古代沿袭至今的一种文化现象，一种择吉避凶的术数，一种广泛流传的民俗，一种有关环境与人的学问。

风水理论有形势派和理气派之分，前者重在以山川形势论吉凶，后者重在以阴阳、卦理论吉凶。

1. 风水学产生的渊源风水学说的应用和起源应该是从有了人类就开始的。

早在原始时代，我们的祖先选择地方建设房屋，是以安全、避寒、防热为主要前提，所以多选择在地势较高，隐蔽，不易受洪水、猛兽袭击的地方居住生存；为了免受风雨、寒冷的侵袭，人们学会了观察山川江河的姿态、树木土石的变化以及风雨气象的转变，这些纯粹是先人们的生活经验积累。

后人渐渐地把这些生活经验与阴阳五行、八卦九星结合在一起，历经千年流传、修正，一步步完善，并在风水应用实践中，经过长期的、地域广阔的验证，使风水的理论在实践中得到完善，经历了一个由简单到复杂，由迷信到科学，由宗教到美学的过程，逐步演变成一门玄妙精深的专门学问。

阴阳观念及其有关的气论思想和大地有机学说，对风水学的形成和发展产生了深刻影响；而“大地为母”的思想则是风水学形成的直接依据。

上古时期，几乎每个民族都有过对性的崇拜，中华民族也不例外。

中华民族的性崇拜以女阴崇拜最为重要。

这是因为在母权制时代，人群的繁衍全依赖于妇女，而且人们对妇女生育缺乏认识，还不懂得人是“男女媾精”的结果，这就自然而然的把人类生殖能力看作是一个伟大而神秘的自然力。

因此，在当时的情况下，对女性器官的崇拜，也就被看作是天经地义的事。

原始思维是质朴而又天真的，先民们常常从妇女怀孕分娩的事实出发，探询大地的奥秘。

嫩绿的麦苗是从土地内长出来的，难道大地也当真和人类所熟知的具有生殖功能的妇女一样能怀孕吗？

女性生殖后代，大自然也孕育万物，原始人开始把大地与母体等同看待。

在我国，风水学以“大地为母”的思想为前提，使得“女阴崇拜”的思想得到延续和发展。

中国古代的大地有机说为风水学的“地母崇拜”和“女阴象征”铺平了道路。

《易传·说卦传》云“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母”；“乾为天，……为父”，“坤为地，为母”。

把天地分别比做父母，这是把“大地”比做“母体”的开始，也是对中国古代“大地为母”思想的总结。

有了天、地、人自然感应观，大地有生命的思想也就很自然地出现了。

中国古代气论思想把天地万物的化生都看作“气”之所成，并认为大地也是有生气的。

人与万物的化生都是气血所成，因而地之生万物也是因地之有气血。

成书于唐代的《黄帝宅经》所言：“以形势为身体，以泉水为血脉。

”地之水犹如人之血，可见水对地之重要。

水为阴之精、血之本，这是大地有机说的延伸，也是大地之母孕化万物的根本。

因此，风水学对水的重视远甚于其他任何方面，要求“寻龙先看水”。

正因为“水为山之血脉”，而山又孕育万物，山通常就成为一个母体的象征，即“山如妇”。

既然“山如妇”，山就应该具备妇人的一切类似功能：有胎息、有生气、有交媾之区、有孕育之穴等。

。

风水学正是缘起于此。

风水学还以我国古典哲学的阴阳思想为前提，以“气”为指导思想。

其中阴阳思想可以追溯到《易经》。

《易经》本身并未提及阴阳二字，但它试图用两个具有对立关系的事理(“—”和“——”)以及它们之间的排列组合来概括自然界和人类社会的种种现象。

《易经》的基本符号是“—”“——”，分别称阳爻和阴爻。

每三个爻组成一卦，阴阳两爻交错配合的结果是八卦，八卦两两相重，便形成六十四卦。

《易经》认为，阴阳是天地、万物的总根源，自然界和人类甚至动物没什么两样，也是两性(即阴阳)

<<办公家居顺风顺水>>

的产物。

万物都是在阴阳两势力的对立中变化而成，变化的形式则是通过交感。

《易经》的这一思想，很可能是由男女二性交感产生子女、动物雌雄二性交感产生后代的普遍现象概括出来的。

纵观《易经》全书，就会发现它善于用交感的观点观察动静变化，认为有动之象、有交感之象的卦便是吉卦，是有前途的，因为它符合事物发展的逻辑。

这是一种对世界一般事物最原始的哲学见解，反映了朴素的辩证法思想。

同时它又是一种自然哲学观。

对后世的哲学和科学产生了深远的影响。

随着对客观事物认识的逐步加深，人们开始用“气”来解释阴阳。

西周末年，太史伯阳父用阴阳二气说来解释地震，他指出阴气有它的自然秩序。

地震是因为阴阳二气失序。

阳气受阴气的压迫而不能蒸升，因而发生了地震。

这种“阴阳二气对峙”说的出现，标志着具有哲学意义的“气”范畴的产生，它是中国古代最早的朴素辩证法的气论学说。

之后，以“气论”思想作范畴解释天地万物的构成和变化的观点不断出现。

如“六气五行”说、“精气”说、“气分阴阳”说、“阴阳二气离合”说等等。

气论思想逐渐成为风水学形成与发展的重要理论支柱。

说到底，风水就是以阴阳为前提、以气为指导思想而展开的。

2. 风水流变：中国风水术的发展简史风水学，实际上是融合地球物理磁向、星体天文气象、山川水文地质、生态建筑景观和宇宙生命信息等多门学科于一体，并与哲学、美学、伦理学和宗教、民俗等众多的智慧结合，在长期的发展过程中，最终形成了内涵丰富，具有综合性和系统性很强的独特文化体系。

据史书记载，早在秦始皇以前就有了相宅活动，一方面是相活人居所，一方面是相死人墓地。

先秦的贤君盘庚、周公在相地实践中都作过贡献。

先秦相宅没有什么禁忌，还发展成一种术数，也没有那么多迷信色彩。

汉代是一个充斥禁忌的时代，方位、上坟等都有各种禁忌，墓上则装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。

魏晋时期产生了管辂、诸葛亮、郭璞这样的宗师。

管辂是三国时的平原术士，占墓有验而闻名天下，现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。

宫内搬床、修墙，必先祭神祈祷。

他听说萧道成的祖墓有五色云气，就暗中派人在坟四角钉上铁钉。

南齐时，衡阳地方有一怪俗，山民生病，就是先人为祸，必须挖祖坟、洗尸身，洗骨除病。

隋朝宰相杨恭仁移祖坟时，请了五批风水师前往相地；唐朝时，一般有文化的人都懂得风水；宋时老百姓普遍讲究风水，《朱子家礼》说，百姓家里死了人，三月而葬，先把地形选好，再择日开茔。

综观历史，先秦是风水学说的孕育时期，宋代是盛行时期，明代是泛滥时期。

近年来，随着国际上对风水的重视以及它的适用性，风水这门古老的学科重新焕发出新的活力。

3. 风水学的主要流派古之风水分理气派和形势派两大派系。

形势派又可分为：峦头派、形象派和形法派；理气派又可分为：八宅派、命理派、三合派、翻卦派、飞星派、五行派、玄空大卦派、八卦派、九星飞泊派、奇门派、阳宅三要派、二十四山头派、星宿派和金锁玉关派，等等。

(1) 形势派一提起形势派，人们就会想到以形势论吉凶的风水祖师管辂和郭璞。

形势派偏重地理形势，主要是以龙、穴、砂、水、向来论吉凶。

形势派虽然分峦头派、形象派、形法派这三个小门派，但实际上这三个小门派是互相关联的，并没有完全分离。

<<办公家居顺风顺水>>

峦头派。

峦头表示自然界的山川形势，自然地理的峦头包括龙、砂、山。

龙是指远处伸展而来的山脉；砂，是指穴场四周360度范围内的山丘；山，是指穴场外远处的山峰。

形象派。

形象实际上是风水中一门高深的学问，因为它是把山的形势生动地看作某一种动物或其他物体。

例如某个山的形状像一只狮子。

有关形象的名称很多，如美女照镜、七星伴月等，不胜枚举。

形法派。

形法指的是在形象派的基础上展开的峦头中的一些法则，主要是论述形象与穴场配合的法则。

例如有一条道路与穴场对冲，在形法派中称为“一箭穿心”。

总之看形象的，离不开山体(峦头)；看山体的，也脱离不了形象和形法。

在中国很多山势高崇的地方，由于其山势影响大，很多风水师都重视山体形象与峦头。

(2)理气派由于理气派将阴阳五行、八卦、河图、洛书、星象、神煞、纳音、奇门、六壬等几乎所有五术的理论观点都纳入其立论原理，形成了十分复杂的风水学说。

正因为理气派过于繁杂，才分出许多小的门派。

八宅派。

八宅派综合起来只有两点：一是将坐山配游星论吉凶。

所谓游星就是：伏位、天医、生气、延年四吉星和五鬼、绝命、祸害、六煞四凶星。

以此八星根据住宅的八卦山起伏位，分别将此游星配在先天八卦方位，配吉则吉，配凶则凶。

二是根据住宅八卦坐山，分为东四宅与西四宅，然后与人命结合，即东四命配东四宅，西四命配西四宅而论吉凶。

一般来说，八宅派算命卦都是以年支为准。

换句话说，在同一年出生的人，如果性别相同他们的命卦都是相同的，对他们的风水布局也是相同的。

那么一年之中出生有几百万人，按照八宅派风水观点来论，他们都在一个共同点上。

因此，八宅派的风水理论过于简单粗陋。

希望读者谨慎分析。

但以游星论吉凶，在放门路或在室内布局与玄空飞星配合起来才有参考价值。

命理派。

以宅主命卦中的五行宜忌配合二十四山方位的五行及玄空飞星进行风水布局，配合装饰颜色等，对各类阳宅的室内装潢以及风水调整具有很大的指导作用。

三合派与二十四山头派。

以山水为主，将二十四山与住宅配山论生克关系，所谓住宅山，实际上是指住宅在罗盘上的五行与宅外山峰或各个建筑物之间构成的五行生克关系。

配水则以十二长生位来论吉凶。

十二长生就是命理学中长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。

一般都以向上配水和水的来去论吉凶，主要是用于阴宅。

但在三合派中向上配水与十二长生存在阴阳混杂之象，运用起来往往会有偏差。

所以笔者提醒学风水的易友，以十二长生论水的来去之吉凶，不可全用，一定要分辨阴阳，配尽阴尽阳为善。

翻卦派。

以八卦翻出九星卦为主，然后再配合山水以论吉凶。

翻卦派有几种翻法，如辅星翻卦，又名黄石公翻卦法，它是根据纳甲起以贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星来推断吉凶。

星宿派。

星宿派指的是二十八宿，如亢金龙、氏土貉、房日兔、心月狐、尾火虎等，分别代表五行属性。

理气派中的奇门派、五行派、玄空大卦派以及金锁玉观派等，在此就不再一一介绍。

<<办公家居顺风顺水>>

有关风水派别，严格地说起来就是形势派和理气派。

它们的理论也是彼此渗透、互相融通的，这正是万法归宗之意。

二、阴阳五行：风水学基本常识一览风水学是一门玄而又玄的学问。

许多人对它抱有偏见，把它等同于迷信，而另一部分人却又对这门学问顶礼膜拜，把它看得是神乎其神。

风水学究竟是一门怎样的学问，本节将对它的基本常识作一简略描述。

<<办公家居顺风顺水>>

编辑推荐

《办公家居顺风顺水》在研究了众多经典古籍的基础之上，密切联系实际，介绍和剖析了传统风水大师的众多理念，以期科学、正确地引导读者，合理采纳风水的观念，科学地选择、布置住宅和公司、办公室。

<<办公家居顺风顺水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>