

<<胡美丽的故事>>

图书基本信息

书名：<<胡美丽的故事>>

13位ISBN编号：9787504473998

10位ISBN编号：7504473995

出版时间：2011-9

出版时间：中国商业出版社

作者：简单

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡美丽的故事>>

前言

这是一本跨度很大的诗集。

收录进这本集子的作品很繁杂，有早年创作的胡美丽系列，也有今年刚刚创作的神话系列。

它们风格迥异，可以说是判若云泥。

这种表面看起来有“记忆混编”特征的集合体，其实，有着共同的思想渊源，即对当下生活的关注，当我们像观察切片一样，进入这个社会的“微观世界”时，万物便露出了它自身的胎记。

文学的粗鄙化已经成为这个时代的特征，而阅读的粗浅、浮躁更加重了这种事实。

作为一个创作者，在当下，我个人认为至少要做到两点：一是文本的鲜活可读性，二是叙述的原型化。

而要做到这两点，除了对语言有着精准地把握外，还要在原始经验的集体潜意识中“逆行”，让“个人方言”贴着现实平稳地滑翔。

肤浅的写作，是一种自我呻吟，而有深度的写作，往往悬置在笔尖之上，成为思想的泡沫，而这本诗集，恰恰是对这种现象的思考或者说是探索。

就题材而言，诗歌和故事不可能混为一谈，而混淆它们本身就犯着禁忌。

而对于一贯“逆行”的我来说，这种“违禁”是很有必要的，在1998年的一个深夜，鄂州的一个小旅馆内，当我开始着手创作胡美丽系列时，就能清晰地意识到文学的几张面孔中，最亲切的还是故事。

用诗歌写一个故事，其实，是为故事穿上华丽的外衣，让它更接近一种形而上高度。

既然是故事，肯定有故事的诸多元素，当虚无的“胡美丽”附着于一小块一小块的“现实”，支离破碎地向我游来时，我忽然觉得，她像“潮湿黝黑树枝上的花瓣”一样捕获了我。

女性，历来就是社会文明的最本质体现，而一个女性形象，会像一根探针一样，穿破时间的内脏，为我们带来一种震颤的体温。

就诗性而言，每一个词语都有一个幽秘的入口。

当词与词摩擦，相互慰藉，产生火花和歧义，意义便诞生了。

当意义撩开裙子，一种“窥视”便开始了，如何将叙述细节化地引入现实的具体骨料中去是一个问题，不偏不正镜像式的还原，是另一个问题，挖掘、重构、整合是必须的，但仅有此，是不够的，左一点就会沦为支离破碎的现实绞肉机，右一点就会变成思想空洞无着的麦克风，只有内心敏锐的人，才能在现实的底片上，恰到好处地划出人性的刻度。

这本集子除了胡美丽的故事外，还有一组作品是神话故事。

作为一种文化本源，长期以来，我一直对它顶礼膜拜，直到有一天细读了《山海经》。

《山海经》的繁杂和“野蛮”，几乎一下子颠覆了神话在我内心的经典性，这与我内心的思考形成了一种暗合：所谓的神，即上古的人，只有把集体意识上的神还原成个体的人，神才具有神性。

历史本来就是由一小块一小块的“日常”组成，还原只是顺着表象的藤蔓，摸到事物的根。

敏于思考的读者会发现，历史是很有弹性的，它几乎可以等同虚构。

民国离我们并不遥远，但一些人和事已经开始模糊了，除了一些人为的遮蔽外，我个人把它归结为“偏移效应”作用的结果，即在时间的介质里，词与“物”的对应会发生偏移，当语言作为真实的骨料，与既定的意义合谋后，历史的虚构性便诞生了。

而在这本集子中，我对人物的“还原”是支离破碎的，甚至可以说是带有“纠错性”的，尽管其叙述是狭窄的、片面的，但作为人性的基因片段，已尽显其分子构成。

按照海德格尔的说法，读就是和写一起消失，但我更希望，读是一个三联开关，会像灯一样，不断驱逐黑暗，照亮被蒙蔽的一切，当我们致力于用诗歌来界定万物在宇宙中的位置时，我们自身的参照，也许带有一定的虚构性，但书被打开，当读被完成，一种更深的“修正”，不是让我们更接近真实？

<<胡美丽的故事>>

内容概要

简单诗集《胡美丽的故事》由中国商业出版社出版。

《胡美丽的故事》分为《胡美丽》、《春光赋》、《神话》、《水妖》、《画魂录》五辑，共收录诗歌155首。

其中，《胡美丽》：以冷艳的笔调，描摹出了一个游走于都市的“恶之花”。

《春光赋》：日常之上，诗，生活。

《神话》：用口语重构上古神话。

《水妖》：在扭曲的秩序里，人妖怎不颠倒？

《画魂录》：民国的那些魂灵们，岂止徘徊在个人悲剧之上？

<<胡美丽的故事>>

作者简介

简单，1972年生，河南宝丰人，《外省》诗刊的创办人，曾参与编辑《阵地》诗刊，曾被称为“最关注现实的诗人之一”。

<<胡美丽的故事>>

书籍目录

第一章 胡美丽

胡美丽的感觉
胡美丽的情欲
胡美丽的忧虑
胡美丽的艳遇
胡美丽的夜生活
胡美丽的私生活
胡美丽的内心世界
胡美丽的变态心理
交际花胡美丽
约会中的胡美丽
怀孕中的胡美丽
胡美丽的房间
唐装下的胡美丽
网络美眉胡美丽
私人秘书胡美丽
胡美丽的情史
胡美丽的SM情结
胡美丽的同性恋
胡美丽的失眠
胡美丽的早晨
暗淡下来的胡美丽
胡美丽的情调
白领丽人胡美丽
胡美丽的等待
明星胡美丽
停电之夜的胡美丽
雨天中的胡美丽
胡美丽的重感冒
吸毒的胡美丽
胡美丽的良知
胡美丽的泪水
胡美丽的死亡

第二章 春光赋

湛河短句
熊耳河观雨
黄楝树
东风渠小饮听友诉失败的情史
土门河速写
野花赋
清明山水图
清明节
春光赋
冯异故里
1276年的秋天

<<胡美丽的故事>>

放在左边的仙人球
慕春歌
春归图
团城遇雨记
感冒
两盆花
日常生活
晚祷
静夜思
监视器
苏打蓝吧
推理
停车山间
挎包
说吧
白园怀古
李贺故里感怀
刘希夷墓怀古
霁虹桥
在城市之光书店
有时候
我们老了
古吹台怀古
雾
虚无
湛江之歌
被动的夏天
暮夜盼归
骊歌十四行
湖边醒来遇雨
就这样
禄庄诗句
雪日等友未果
灯台架
之前
原罪
鸟赋
白龟山水库
情节
生活
摇滚
在闹店镇的一夜
第三章 神话
颍河的故事
禅让的故事
女娲补天
盘古开天

<<胡美丽的故事>>

后羿射日
仓颉造字
嫦娥奔月
夸父逐日
鲧的故事
姜太公钓鱼
精卫填海
刑天的故事
女娲造人
大禹治水
女娇的故事
伏羲的故事
菱里的故事
伯益的故事
蚩尤的故事
钻木取火
皋陶的故事
盘瓠的故事
共工触天
炎帝的故事
颛顼的故事
嫫祖的故事
八卦的故事
第四章 水妖
水妖(1)
水妖(2)
水妖(3)
水妖(4)
水妖(5)
水妖(6)
水妖(7)
水妖(8)
水妖(9)
水妖(10)
水妖(11)
水妖(12)
水妖(13)
水妖(14)
水妖(15)
水妖(16)
水妖(17)
水妖(18)
水妖(19)
水妖(20)
第五章 画魂录
1942年的萧红
1935年的阮玲玉

<<胡美丽的故事>>

1947年的王实味
1946年的张爱玲
1930年的庐隐
1915年的小凤仙
1933年的朱湘
1939年的叶紫
1940年的郑苹如
1932年的梁遇春
1944年的朱生豪
1958年的徐玉诺
1963年的于赓虞
1706年的仓央嘉措
1605年的杜十娘
1848年的茶花女
1945年的伊兹拉·庞德
1963年的西尔维娅·普拉斯
1941年的茨维塔耶娃
1940年的本雅明
1891年的叶芝
1894年的保罗·瓦雷里
1914年的特拉克尔

<<胡美丽的故事>>

章节摘录

村庄，小得像铜钱儿 正面是山，反面 还是 中间有孔，透过去的 是刘秀、王莽，
和运粮河上的 灯光。
侧面，只有一毫米厚 夹着，白雀寺、三皇姑 和米醋。
除此之外，比喻 是糟糕的——我刚去过那里 几乎没人知道冯异。
蚂蚁躲进巢穴，枯木在雨水中 发腐。
野草衰败，如小姐 一腔没有头绪的思慕。
麦苗，成了走向春天唯一的路。
书生醒来，经卷跌落案几。
栏杆外，雨脚如麻， 经年的往事， 如丫鬟的缎子鞋，踩起的灰尘…… 萧瑟，万物膏
肓，连梦也病人臆想。
门窗紧闭，小屋自囚， 一杯薄荷茶，岂能掩住 内心涌动的沟壑？
奸臣当道。
战马嘶鸣。
烽火几乎烧到京城，而皇帝 还被嫔妃，掏着耳朵—— 痒，就是四海升平。
小姐还在一首诗中，羞涩地品味 韵脚的漂亮。
她不知道 城池已破，子夜后，她和他 将一起落难到一座古庙……

<<胡美丽的故事>>

媒体关注与评论

我个人认为，这首长诗是近年来当代诗歌写作的一个重要收获，它对我们时代和社会生活、的深层状况的看似漫不经心的揭示，是直观、形象、犀利和令人震惊的……它几乎是使用。我们在现代叙事诗中从未见过的极为客观简朴的叙事笔法，“叙述”了一个叫做胡美丽的“当代女性”的并不复杂的故事。

——张清华：《胡美丽的故事和2002年长诗》 长诗《胡美丽的故事》以片段化的情节演绎了一个都市女性短暂而凄惨的一生。

她最终选择死亡作为自己生命的归宿时，她是那么的决绝，当她“头颅开花”“像一下鲜艳的句号”一样结束其生命的那一刻，同时也留给我们读者无尽的思考。

——陈俊：《欲海中的寻梦者——胡美丽的故事中女性的境遇与隶达》 “此诗在表达对女性个体命运关注的同时，并未模糊其社会性的批判指向，而是鲜明地揭出了被体制和权力所腐蚀的社会真相。

” ——彭松：《发现人生，发明形式——二简单的嵌诗胡美丽的故事赏析》

<<胡美丽的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>