

<<摄影及摄像基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影及摄像基础>>

13位ISBN编号：9787504525017

10位ISBN编号：7504525014

出版时间：2006-6

出版时间：中国劳动（社会保障）出版社

作者：萧潇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影及摄像基础&gt;&gt;

## 内容概要

随着我国社会主义市场经济的发展，企业对自身形象的树立和产品的宣传越来越重视，同时，随着人们物质生活水平的提高，对生产、办公、生活以及娱乐等环境设施的要求也越来越高，这使得广告设计、展示工程、室内装饰、影像制作、动漫制作等相关行业迅速发展。

由此推动了这些专业（工种）的职业教育和职业培训工作的。

为了适应企业的用人需要，满足各地相关专业教学与培训的需要，根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《实用美术专业教学计划与教学大纲》，我们于2002年推出了《素描速写基础》《构成基础》《图案基础》《色彩基础》《国画基础》《字体设计基础》等实用美术专业基础课教材，2003年又推出了广告设计、室内设计、展示工程等三个模块的专业课教材，分别是广告设计专业：《广告基础知识》《广告实用技术》《电脑广告设计制作》；室内设计专业：《室内设计基础》《室内设计电脑制作》《室内专题设计案例分析》；展示工程专业：《展示设计基础》《展示设计技术》。

随着多媒体技术的发展，影像制作和动漫制作技术也得到很大发展，传统的制作理念和方式已经不能完全满足人们工作和生活需要。

为了更好地适应新技术的发展，培养社会需要的技术人才，2006年我们将推出实用美术专业影像制作和动漫制作两个专业方向的教材。

其中，影像制作方向包括《摄影及摄像基础》和《电脑影像制作》；动漫制作方向包括《动画基础知识》《动画基本技法》教材。

在新教材的编写工作中，我们始终坚持了以下几方面的原则：一是在内容安排上，从学校的培养目标出发，紧密联系专业课的教学要求，强调教材的实用性；二是理论与实践相结合，避免空洞的理论讲授，强调通过大量的实例和课堂练习加强学生对理论知识的理解；三是强调教材的表达应简明、生动，图文并茂，使其具有较强的可读性。

## &lt;&lt;摄影及摄像基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章?摄影的基本概念 § 1—1?摄影概述 § 1—2?影术的诞生及发展 § 1—3?摄影的作用第二章?照相机 § 2—1?常见照相机 § 2—2?照相机的构造 § 2—3?照相机的基本操作和保养第三章?镜头 § 3—1?镜头的基本信息和构造 § 3—2?镜头的具体性能及分类第四章?胶片 § 4—1?胶片的结构和种类 § 4—2?胶片的感光性能 § 4—3?胶片的保存第五章?基本拍摄技术 § 5—1?照相机的稳定拍摄 § 5—2?调焦 § 5—3?取景和构图 § 5—4?适度曝光 § 5—5?摄影的用光技法第六章?黑白暗房制作工艺 § 6—1?暗室操作的必备条件 § 6—2?冲洗的过程和步骤第七章?专题摄影 § 7—1?翻拍 § 7—2?风光摄影 § 7—3?动体摄影 § 7—4?人像摄影第八章?不同条件下景物的拍摄 § 8—1?中、近景和特写的拍摄 § 8—2?远、全景的拍摄 § 8—3?不同天气状况下的拍摄第九章?数码摄影 § 9—1?数码摄影的特点 § 9—2?数码照相机的工作原理 § 9—3?数码照相机的种类及使用 § 9—4?数码影像系统的输入、输出部分第十章?摄像机的基本知识 § 10—1?摄像机的起源和发展 § 10—2?摄像机的种类 § 10—3?摄像机的结构第十一章?拍摄的基本技法 § 11—1?摄像机的稳定拍摄 § 11—2?基本的拍摄姿势和取景方式 § 11—3?推、拉、摇、移的应用 § 11—4?构图平衡 § 11—5?摄像构图的因素 § 11—6?拍摄人物时的构图第十二章?摄像器材的维护 § 12—1?摄像机镜头的清洁 § 12—2?摄像机磁头的清洁 § 12—3?摄像机电池的维护 § 12—4?摄像机的整体维护

## <<摄影及摄像基础>>

### 章节摘录

插图：二、捕捉动态的基本技巧和多种表现方式1.掌握好提前量在实际拍摄中，很多精彩的瞬间和画面都是一闪而过的。

从取景器看到好的场面后再摁动快门拍摄，常常已经错过了最好的时机。

所以在拍摄动体时对提前量的把握有着很重要的意义。

把握提前量应注意以下两点。

(1) 注意观察被摄物要想很好地抓住精彩的瞬间，就要学会观察所要拍摄的物体，尽量掌握其运动的规律，这样有助于在拍摄时更好地把握物体的运动轨迹和计算提前量。

而如果不了解拍摄对象，则很难拍摄到最精彩的画面。

(2) 熟悉所用器材的性能在了解并掌握了被摄体的规律后，拍摄前首先要清楚所使用的器材的特性

。如果使用的是光学相机，那么还要考虑使用的胶卷的性能。

若使用的是数码相机，则应注意是否存在快门的时滞问题（在摁下快门的同时，相机并不能立即进行拍摄，还会有大概半秒到一秒的停顿），使用有此问题的数码相机拍摄时一定要预留好时滞时间，这样才能较好地完成拍摄。

2.捕捉动态的基本技巧在掌握了拍摄的提前量后，下面将逐一介绍具体在拍摄动体时所应采用的技巧和方法。

(1) 高速快门动体不好拍摄的原因就是其运动，想要很好地把这些运动的状态拍摄下来，就需要使用更快的快门速度，足够高的快门速度可以把快速运动的物体的动态很好地“凝固”在胶片上。

而不同的运动物体需要的快门速度又不尽相同，见表7-1。

## <<摄影及摄像基础>>

### 编辑推荐

《摄影及摄像基础》是在内容安排上，从学校的培养目标出发，紧密联系专业课的教学要求，强调教材的实用性。

<<摄影及摄像基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>