

<<舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈>>

13位ISBN编号：9787504548368

10位ISBN编号：7504548367

出版时间：2006-7

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：姚双

页数：166

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着我国教育事业的飞速发展，幼儿学前教育的改革也不断深化。

幼儿园对师资的要求不断提高。

各类学前教育师范类学校的教学目标和教学内容不断提高，与此对应的社会培训、教师继续教育也得到了前所未有的发展。

为了贯彻落实《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，满足各类幼儿师范学校及培训机构的需要，我们根据教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》组织编写了这套教材，以满足全国学前教育专业教学的需要。

本套教材具有以下几个特点：1.先进性。

在编写过程中。

我们吸收了国内外学前教育领域的先进理念和最新研究成果，将国内外一些新教法、新概念、新思想引入到教材当中。

2.实用性。

教材知识深度以够用为度，根据幼儿园教学实际工作需要。

培养学生的工作能力，使学生能够适应工作岗位的要求。

3.职业性。

根据社会紧缺人才的需求，并结合职业教育的特点，全套教材以培养学前教育从业人员的基本知识与实际操作能力为核心，以增强学生的就业能力和职业适应能力。

这套教材包括《幼儿数学教育活动设计与指导》《幼儿社会教育活动设计与指导》《幼儿科学教育活动设计与指导》《幼儿语言教育活动设计与指导》《幼儿健康教育活动设计与指导》《幼儿心理与行为指导》《幼儿卫生与保健》《绘画》《手工》《舞蹈》《歌唱》《视唱练耳》《基本乐理与伴奏编配》《键盘乐演奏基础》，供全国职业院校学前教育专业使用。

本教材分为五章，分别是舞蹈基础知识、舞蹈基本动作与技能训练、身韵训练组合、幼儿舞蹈和中国民族民间舞。

内容丰富。

图文并茂，并配有VCD光盘一张。

本教材由北京市幼儿师范学校姚双、白国芬、钟倩编写，姚双主编。

本书也可作为其他职业培训用书。

本书编写过程中得到北京市幼儿师范学校的大力支持，对此，我们表示诚挚的谢意！

内容概要

随着我国教育事业的飞速发展，幼儿学前教育的改革也不断深化。幼儿园对师资的要求不断提高，各类学前教育师范类学校的教学目标和教学内容不断提高，与此对应的社会培训、教师继续教育也得到了前所未有的发展。

本教材分为五章，分别是舞蹈基础知识、舞蹈基本动作与技能训练、身韵训练组合、幼儿舞蹈和中国民族民间舞。

内容丰富，图文并茂，并配有VCD光盘一张。

书籍目录

第一章?舞蹈基础知识 § 1—1?中国舞蹈发展简介 § 1—2?舞蹈的功能与种类 § 1—3?舞蹈记录 § 1—4?
幼师舞蹈课的教学目标、内容及要求第二章?舞蹈基本动作与技能训练 § 2—1?舞蹈基本动作介绍 § 2
—2?舞蹈基本技能训练第三章?身韵训练组合 § 3—1?地面训练组合 § 3—2?中间综合训练组合第四章?
幼儿舞蹈 § 4—1?幼儿舞蹈教育与幼儿发展 § 4—2?幼儿舞蹈教学的基本内容 § 4—3?幼儿舞蹈教学方
法 § 4—4?幼儿舞蹈创编第五章?中国民族民间舞 § 5—1?藏族民间舞蹈 § 5—2?蒙族民间舞蹈 § 5—3?
汉族民间舞蹈 § 5—4?维族民间舞蹈 § 5—5?傣族民间舞蹈

章节摘录

插图：(2) 各个国家、各个民族舞蹈的相互借鉴学习和创造发展各个国家、各个民族由于生活环境、自然条件、社会习俗、文化心理的差异，其舞蹈都有着各自不同的独特的风格特色。在远古社会由于人们居住地域的限制，人们交往稀少，各部族舞蹈独自缓慢地发展着。随着科学文化的发展，各种交通工具的发明和使用，居住在不同地区的人们能够相互交往，不同国家、不同民族间的舞蹈才有可能产生交流和影响。

这里仅以我国现代舞蹈的发展说明这一点。

在“五四运动”以后，我国舞蹈界掀起了新舞蹈运动。

当时，新舞蹈运动的开拓者舞蹈家吴晓邦先生和戴爱莲女士分别把他们从日本和英国学到的现代舞的创作经验，结合本国的民族特色，创作出了一大批振奋民族精神、反映现实生活的新舞蹈。

1950年吴晓邦先生出版了我国第一本舞蹈专著《新舞蹈艺术概论》，书中确立了一套相对完整的“现代舞蹈的基本技术和理论”体系。

他的这些“现代舞蹈技术”是建立在中国古典舞蹈的各种传统之上，同时又大量吸收西方现代舞解析人体运动规律、注重舞蹈中的构图与观众视觉形成的对应等内容之上的。

这一体系的确立，标志着中国舞蹈的一次重大发展。

同时，在这个体系的培养下，中国产生了一批又一批的舞蹈骨干力量。

20世纪50年代，新中国引进了前苏联的芭蕾艺术，请前苏联的专家帮我们建立了舞蹈学校，开办了舞蹈教员培训班和舞蹈编导培训班。

并邀请诸多的前苏联的舞蹈表演团来我国巡回演出，使我们比较全面、系统地学习和掌握了俄罗斯学派的芭蕾艺术。

在我国舞蹈教育的基础训练部分，特别是古典舞的基训部分，在很大程度上沿用了芭蕾的训练体系。不仅如此，还吸收和借鉴芭蕾舞剧的创作经验，创作了具有我国民族特色的舞剧艺术。

如：《宝莲灯》《小刀会》等。

20世纪60年代创作的《红色娘子军》《白毛女》等剧目至今仍深受群众欢迎。

现今，我国有一些优秀的舞蹈编导，如：赵明、张继钢、陈维亚、王玫等等，他们大胆创新，结合中西方舞蹈不同的表现形式，以一种全新的视角来演绎舞蹈，使中国的舞蹈艺术又有了新的突破。

舞剧《红楼梦》是当代著名的舞剧编导赵明的又一力作。

他将中国古典舞与西方现代舞蹈的表现语汇完美结合，把中国古典名著《红楼梦》浓缩成一部90分钟的舞剧，用国内顶尖级舞评人的话来形容就是：“用足现代人的眼光和手法，用无言的‘三角恋’、用柔美的肢体语言、用华丽的舞台布景来诠释中国著名的文学巨作《红楼梦》。

”而著名编导陈维亚的又一力作《大梦敦煌》更是运用多元的、丰富的、不拘一格的形式。

既有中国古典舞、也有民间舞，还有风格独特的少数民族舞蹈。

在剧中为了突出情节并充分考虑到观众的观赏习惯和心理，甚至还使用了类似于芭蕾舞剧和歌剧的程式格局，是各种舞蹈的集合，非常亮丽好看，也使中国的舞剧进入了真正的多元化的时代，为中国舞剧走向世界迈出坚实的一步。

<<舞蹈>>

编辑推荐

《舞蹈》为全国职业院校学前教育专业教材丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>