第一图书网, tushu007.com

<<盆景制作与养护>>

图书基本信息

书名：<<盆景制作与养护>>

13位ISBN编号：9787504550231

10位ISBN编号：750455023X

出版时间：2005-8

出版时间：中国劳动出版社

作者：本社

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

科技的突飞猛进、经济的跨越式发展，有力地推动着人类社会向更高级的社会形态迈进，坚持科学发展观，实现人类社会的可持续发展是世界各国的共同目标。
我们正在全面建设小康社会的宏伟目标指引下，努力建设和谐社会，推动物质文明与精神文明协同进步。
建设美好家园，为人们提供更高级的精神享受，使人与自然和谐相处，是建设和谐社会的重要组成部分，园林工作者正在为此而不懈努力。
随着社会主义经济的持续、深入发展，社会职业发生了剧烈变化，各个职业在提出更高标准的同时，其内部各岗位也在不断细化。
职业资格证书制度的推行，对广大园林工作者系统地学习本职业相关知识和技能、提高工作能力和职业转换能力也提出更高的要求。
为此，劳动和社会保障部教材办公室、中国劳动社会保障出版社组织有关专家，在全面分析国家职业标准和本职业岗位工作的基础上，编写了供园林系统岗位技能培训使用的《园林专业职业资格培训教材》（以下简称《教材》）。
《教材》共6种，即《园林设计与园林施工管理》《园林工程施工》《园林花卉栽培》《园林树木栽培》《盆景制作与养护》《园林绿地养护》。
这套《教材》在编写上具有以下特点：　　满足从业技能方面的基本需求。
在分析职业活动范围、工作职责、工作质量要求的基础上，参照花卉园艺师的国家职业标准有关要求，按照园林设计与园林施工管理，园林工程施工，园林花卉栽培，园林树木栽培，盆景制作与养护，园林绿地养护6个模块进行编写，阐述岗位核心技能及要求。
适合不同培训与教学的需要。
根据工作项目设计每一模块的技能学习单元，单元的编排尽可能照顾知识的相关性、连贯性以及技能操作的递进性，同时又保持其相对独立性，使教材既适合中短期职业技能培训教学，又适合岗位技能培训，还可以用作各级各类职业院校园林专业师生的教学参考用书。
实用、够用、管用。
教材坚持“干什么，学什么”的编写原则，在内容取舍和技术深浅程度的把握上，以岗位工作实际需要为出发点和落脚点，最大限度地体现学以致用的精神。
在强调实用性的同时，充分重视内容的先进性，尽可能地反映相关专业的新技术、新工艺、新材料、新设备。
《园林专业职业资格培训教材》由北京农业职业学院具体承担组织编写和审定工作。
《盆景制作与养护》由刘旭富主编，刘旭富、吴艳飞、崔巍编写；张兰年审稿。
职业资格培训教材的编写是一项探索性工作，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及个人提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

内容概要

本教材内容涉及盆景概述，盆景的分类与造型形式，中国盆景的流派、艺术风格和盆景美学，盆景制作材料与工具，树木盆景制作与养护，山水盆景制作与养护，树石盆景制作与养护，微型组合盆景制作与养护，对从业人员提高业务素质、掌握盆景制作与养护的核心技能有直接的帮助和指导作用。

<<盆景制作与养护>>

书籍目录

单元1 盆景概述　1.1 盆景概念　1.2 盆景艺术的特点　1.3 盆景的作用单元2 盆景的分类与造型形式　2.1 盆景的分类　2.2 盆景的造型形式单元3 中国盆景的流派、艺术风格和盆景美学　3.1 树木盆景艺术流派　3.2 树木盆景地方风格　3.3 山水盆景地方风格　3.4 盆景美学单元4 盆景制作材料与工具　4.1 植物材料　4.2 山石材料　4.3 盆器　4.4 几架　4.5 配件　4.6 其他材料　4.7 工具类型及用途单元5 树木盆景制作与养护　5.1 树木盆景制作基本技艺　5.2 各流派造型技艺综述　5.3 常见树木盆景制作　5.4 几种特殊形式的树木盆景制作要点　5.5 树木盆景养护单元6 山水盆景制作与养护　6.1 相石与布局的技巧　6.2 山水盆景制作技艺　6.3 山水盆景的配植与点缀　6.4 几种特殊形式的山水盆景制作要点　6.5 山水盆景养护单元7 树石盆景制作与养护　7.1 水旱盆景制作　7.2 附石盆景制作　7.3 树石盆景养护单元8 微型组合盆景制作与养护　8.1 微型组合盆景的概念　8.2 微型盆景制作材料　8.3 微型组合盆景制作方法　8.4 微型盆景养护参考文献

章节摘录

单元1　盆景概述　　1.1　盆景概念　　盆景是从盆栽（盆植）进一步提高发展起来的。
盆景与盆栽的根本区别在于：盆栽只是将植物种于盆盎之中，以供四时观赏，其审美的对象仅枝叶、花朵、果实等；而盆景除达到盆栽的观赏目的外，还必须通过精心的艺术造型，表现出无穷的诗情画意，表现出令人心驰神往、浮想联翩的自然美，表现出人们对大自然的爱恋之情。
因此，盆景又是作者艺术情感的寄托与抒发，是主观精神的表露。
盆景是景致与情感的交融体，是自然美与艺术美的有机结合。
　　盆景是以植物、山、石、水、土等为素材，经过园艺师的构思设计，造型加工，精心护养而成。
把它布置于咫尺盆中，“缩地千里”“缩龙成寸”，可以展现大自然的无限风光，所以，人们把盆景誉为立体的画和无声的诗。
随着时间和季节的变化，它还可以呈现出不同的姿态、色彩和意境。
　　1.2　盆景艺术的特点　　（1）盆景具有小中见大的特点　　造园是把自然景物缩小在一定的范围内，而盆景是把景物缩小于咫尺盆中，谓之微观造园。
因此，它比一般造园更概括、更集中，因而也更有利于表现大自然的风貌。
高不盈尺的树木，却具有虬曲苍古的风姿，令人想象犹如参天的百年古木。
一勺盆水内，巧妙地布置几块山石，却能显示出广阔的水域和起伏的峰峦。
正如中国山水画论中所谓：“咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中乃辨千寻之峻。
”“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。
”小中可以见大。
　　（2）盆景是活的艺术品　　树木花革作为盆景造型的主要材料，具有生长发育的生命特征，决定它在制作加工上的连续性，艺术欣赏的可变性。
由于季节的更换，可以看到春花、夏绿、秋果、冬姿规律性的四季景观。
所以，盆景的制作必须具备植物学的科学知识和园艺学的栽培技术，根据选用树种的习性、树龄的老幼，决定采用何种造型技艺，运用何派、何种造型风格，目的是以能表达主题思想，形神兼备，才为上品。
生气盎然的盆景，是艺术美的创造，欣赏盆景佳作，不仅使人清心悦目，还能引人入胜，耐人寻味。
　　（3）盆景形式的多样性　　我国盆景从传统的几十个树种，发展到今天近两百个树种，在树木、山水两大类别的基础上，又创新了水旱、微型及花草、果树等类别，盆景的地方风格更是不断涌现。
由于各地盆景能工巧匠的艺术构思和艺术表现手法的不同，促进了推陈出新，使盆景造型千变万化。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com