

<<助理玩具设计师>>

图书基本信息

书名：<<助理玩具设计师>>

13位ISBN编号：9787504563941

10位ISBN编号：7504563943

出版时间：2007-9

出版时间：中国劳动

作者：范凯熹

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<助理玩具设计师>>

前言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容

。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。

1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。

聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。

本教材结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

<<助理玩具设计师>>

内容概要

《助理玩具设计师》从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握助理玩具设计师的核心知识与技能有直接的帮助和指导作用。

《助理玩具设计师》可作为玩具设计师（国家职业资格三级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中、高等职业技术学院相关专业师生，以及本职业从业人员参加岗位培训、就业培训使用。

<<助理玩具设计师>>

书籍目录

第1单元 玩具设计基础1.1 玩具设计心理31.2 玩具的发展与流行趋势14练习题24第2单元 三维卡通造型设计与表现2.1 三维卡通造型设计272.2 三维卡通造型手绘效果图表现42练习题48第3单元 玩具创意表现3.1 玩具造型设计创意513.2 FreeForm Concept System(自由造型系统)建模613.3 3ds Max 7.0效果图制作93练习题121第4单元 玩具的动力设计4.1 玩具动力设计概述1254.2 玩具的传动零件设计1314.3 玩具的机芯设计136练习题149第5单元 玩具的试样制作5.1 玩具试样制作概述1535.2 玩具试样制作技术与工艺162练习题181一体化考核模拟试卷(一) 182一体化考核模拟试卷(二) 183一体化考核模拟试卷(一)评分标准184一体化考核模拟试卷(二)评分标准185参考文献186

<<助理玩具设计师>>

章节摘录

表现技法的实质就是在二维空间的平面上表现出三维空间的立体物象所具有的各种造型要素的视觉特征。

其中,形状、色彩、质感是构成所有立体物象造型的基本要素。

在玩具设计过程的不同阶段,其表现技法也相应不同。

在构思草图阶段,设计师在反复展开设计思考的同时,还要迅速捕捉隐藏在头脑中的构想,不需要也没有时间过多地考虑细部,因此在表现技法和画材上没有什么特别要求。

为了在短时间内能绘制出更多的构思草图,使用诸如速干型圆珠笔、油性针管绘图笔和彩色铅笔等的干性画材较为方便快捷。

在设计过程的设想阶段后期到设计研讨阶段之间,设计师要想在有限的时间内绘制出更多的具有吸引力的效果图,熟练使用麦克笔、钢笔、色粉和彩色铅笔等画材,加上运用自如的简化表现手法是画好效果图的先决条件。

在绘制的过程中,由于所选择的各种材料与工具的性质不同,其表现方法也不尽相同。

1. 铅笔淡彩法 铅笔淡彩法结合了彩色铅笔与水彩的表现形式,如彩图18所示。

(1) 工具及其特性。

水彩颜料是一种研磨得很细的化学颜料。

其特点是色泽鲜艳,纯度极高,用水调和后非常明快。

彩色铅笔是用具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成的。

它具有高透明度和色彩度,在各类型纸上都能均匀着色、流畅描绘的特点,是设计师较常采用的表现工具。

特别是在时间紧、条件有限的情况下表现皮革等软性材料的色调和质感时,它是相当便利的工具。

在使用这种画法时,所选的纸张要能较好地体现透明水色的特点,以保证画面的亮度和颜色的纯度。

如白卡纸、道林纸、绘图纸、水彩纸等,这些表面光洁,质厚,涂抹不易起毛的纸都较适合该类效果图的表现。

工具以水彩画笔为主,有时也用底纹笔、圆笔、衣纹笔等。

(2) 方法及一般步骤 1) 用铅笔在稿纸上起稿,勾画出玩具的形态、结构及各部细节,注意深浅、粗细、虚实变化,起稿时尽可能少用橡皮修改,以免着色时出现印痕。

2) 直接用水彩在干底色上作画。

为了获得更好的衔接效果,可用羊毫底纹笔或其他海绵等工具将画底打湿,在纸将干未干时,按所需背景画在正稿上。

因水彩不具覆盖力,所以画面上的亮色和物体的高光点(线)要注意小心地留出来。

水彩着色法与其他画法表现不同的是色彩应由浅到深地绘制。

<<助理玩具设计师>>

编辑推荐

玩具设计基础、三维卡通造型设计与表现、玩具创意表现、玩具的动力设计及玩具的试样制作等。
为便于读者掌握本教材的重点内容，教材每单元后附有练习题，全书后附有一体化考核模拟试卷及答案，用于检验和巩固所学知识。

<<助理玩具设计师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>