

<<中级动画绘制员>>

图书基本信息

书名：<<中级动画绘制员>>

13位ISBN编号：9787504566386

10位ISBN编号：7504566381

出版时间：2007-10

出版时间：中国劳动

作者：本社

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中级动画绘制员>>

前言

为推动动画绘制员职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在动画绘制员从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准——动画绘制员》（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了《国家职业资格培训教程——动画绘制员》（以下简称《教程》）。

《教程》紧贴《标准》，内容上，力求体现“以职业活动为导向，以职业能力为核心”的指导思想，突出职业培训特色；结构上，针对动画绘制员职业活动的领域，按照模块化的方式，分级别进行编写。

《教程》的基础知识部分内容涵盖《标准》的“基本要求”；技能部分的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

《国家职业资格培训教程——动画绘制员》适用于对各级别动画绘制员基础知识的培训，是职业技能鉴定的推荐辅导用书。

本书第一章由张翼编写，第二章由赵磊、张翼编写，第三章由赵磊、张翼编写，最后由赵磊、张翼统稿完成；梁芳、张翼、赵磊等参与了全书的审定工作。

与此同时，在编写过程中得到了北京实用高级技术学校的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

由于时间仓促，不足之处在所难免，欢迎读者提出宝贵意见和建议。

<<中级动画绘制员>>

内容概要

本书根据《国家职业标准——动画绘制员（试行）》的要求，由中国就业培训技术指导中心按照标准、教材、题库相衔接的原则组织编写，是职业技能鉴定的推荐辅导用书。

本书介绍了中级动画绘制员应掌握的工作技能和知识，涉及扫描上色、人物动画中间画的绘制、场景绘制等内容。

<<中级动画绘制员>>

书籍目录

第一章 扫描与上色 第一节 扫描 学习单元1 扫描 学习单元2 线条处理软件的使用 第二节 上色
学习单元 上色第二章 人物和动物中间画的绘制 第一节 誊清 学习单元 徒手描绘线条 第二节 动
态人物和动物形象的绘制 学习单元1 动态人物和动物形象中间画的绘制 学习单元2 动态人物中
间画的绘制 第三节 动态动物中间画的绘制 学习单元1 动物行走中间画的绘制 学习单元2 动物奔
跑中间画的绘制 学习单元3 动物跳、扑动作中间画的绘制 学习单元4 鸟类动作的绘制 学习单
元5 动物游动中间画的绘制 学习单元6 动物爬行中间画的绘制 学习单元7 昆虫中间画的绘制
学习单元8 卡通形象表情绘制 学习单元9 卡通形象口型绘制第三章 场景绘制 第一节 室内场景的绘
制 学习单元 室内局部场景的绘制 第二节 室外场景的绘制 学习单元 室外背景构图绘制 第三节
道具的绘制 学习单元 小型道具的绘制

<<中级动画绘制员>>

章节摘录

插图：(2) 注意造型细部特征有的动画形象身上有很多细节，例如《犬夜叉》中的“杀生丸”，如图2~3所示。

身上衣服图案、饰品、发型，在画这类动画造型的时候需要很认真，最好在画完后自己再检查一遍。

(3) 动画纸固定用定位尺或夹子将原画与动画纸固定住，如果画了一部分后不小心移动了动画纸，就要将动画纸与原画重新对齐并固定好，如果没有发现而继续画那就等于在做无用功了。这种情况绝大多数会出现在用夹子或曲别针去固定动画的现象中。

(4) 眼部的刻画美术作品中最吸引人们注意力的是眼睛，动画也不例外，如图2-4所示。而不同风格的动画角色眼睛的画法都不一样，尤其写实的眼睛最不好画。在碰到这类问题时需要先仔细观察原画，再根据原画的设定进行绘制。

(5) 仔细刻画头部的动画造型头部通常是表现角色的动势的，所以要注意结构和透视的严谨。而脸部则传递了角色的神态和表情，所以脸部同样需要仔细刻画，如图2-5所示。

5. 正确运笔，画出饱满有力的线条(1) 小画面绘制画线条时手部的力量控制非常重要，一般的小画面或者画面局部，例如眼睛、手、打火机等，以拇指、食指、中指为控制范围进行绘制。以握笔的手掌为支点依托进行运动，如图2-6所示。

<<中级动画绘制员>>

编辑推荐

《中级动画绘制员(国家职业资格4级用于国家职业技能鉴定)》国家职业资格培训教程之一。

<<中级动画绘制员>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>