

<<中国民间面塑技法>>

图书基本信息

书名：<<中国民间面塑技法>>

13位ISBN编号：9787504572271

10位ISBN编号：7504572276

出版时间：2009-1

出版时间：张宝琳、黄龙光 中国劳动社会保障出版社 (2009-01出版)

作者：张宝琳，黄龙光 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间面塑技法>>

内容概要

《中国民间面塑技法》从介绍面塑的一般常识入手，简要介绍、梳理面塑的起源、发展、特点和功能等，并以图文并茂的形式重点讲解面塑艺术的实际创作手法和技法，最后选取一些著名面塑艺术家的代表作品进行赏析。

通过阅读《中国民间面塑技法》，人们可以增长有关面塑历史文化特点、功能以及赏析等方面的知识。

对于对面塑创作感兴趣的读者来说，《中国民间面塑技法》还是一本有关面塑艺术学习、创作等实践操作的入门参考书。

<<中国民间面塑技法>>

书籍目录

第一章 面塑艺术概述第一节 面塑的起源和发展第二节 面塑艺术的特点（一）创作要求一次完成（二）形象逼真、造型生动活泼、色彩鲜艳润眼（三）精细程度、大小尺寸按要求进行（四）内涵丰富，和谐悦目（五）易于保存，可作艺术品收藏（六）形式多样，不拘一格第三节 面塑的社会文化功能（一）艺术审美功能（二）民间信仰功能（三）礼仪民俗功能（四）民族文化遗产和教育功能第四节 面塑主要代表人物及其艺术传承第二章 面塑的基础技艺第一节 入门知识（一）学习面塑艺术需要准备的一些工具和材料1.基本工具2.材料3.面塑面团制作方法4.面团配色（二）面塑基本技法第二节 常用的传统图案和造型第三节 基础造型训练——动物第四节 精品制作——人物第五节 面塑作品创作（一）如何提高面塑作品创作的水平和能力1.要具备一定的文史知识2.要有一定的美术基础3.要有丰富的生活实践4.要有丰富的情感和独立的人格（二）面塑创作中的设计构图1.构图基本原理和知识的借鉴2.相关文化知识积淀基础上的艺术构图3.生活实践积累基础上的设计构图（三）面塑工艺技法的主要特点1.各个部分有规律地叠加2.各种技法手法的综合应用3.反复训练，熟能生巧第三章 面塑作品赏析第一节 如何赏析面塑作品（一）作品题材新颖别致（二）作品构图完满和谐（三）作品造型独具匠心（四）作品材质的突破与创新（五）作品色彩合理搭配（六）作品意境妙曼脱俗第二节 郎绍安面塑作品赏析（一）《吕布》（二）《霸王别姬》（三）《厂甸归来》第三节 张宝琳面塑作品赏析（一）《中国历代文化名人群像》——立体的史诗（二）观音百态图（三）核桃人物系列（四）仿翡翠佛像（五）民族大家庭（六）其他人物作品（七）东方维纳斯——笑面佛（八）仿象牙人物组图后记

<<中国民间面塑技法>>

章节摘录

第一章 面塑艺术概述第一节 面塑的起源和发展手工技艺是人类的基本活动之一。

它和社会生产、日常生活有紧密的联系。

面塑是中国民间手工技艺中很有特色的一个艺术门类。

面塑即面人，也叫“做面塑”“捏面人”，其主要原料是面粉和糯米粉，在其中加进各种颜料进行充分混合后，便可通过艺术家灵巧的双手，捏出各种古今人物、飞禽走兽。

被老北京俗称为“江米人”的面塑，是一种家喻户晓、群众喜闻乐见的传统民间艺术。

面塑的起源与古代面食制作有着紧密的联系。

古代手巧的家庭主妇在制作面食时常为孩子们捏个小面鱼、小面鸡等。

直至今日，很多地方民间仍流传着每逢节庆喜庆日用面粉做巧饽饽、枣花、月糕、面鱼的风俗。

在农村集市或城镇，尤其是在各种庙会上，人们经常会看到卖艺的面塑艺人，仅几分钟的工夫，花、鸟、虫、鱼、猪八戒、孙悟空等新鲜艳丽的面人就在他们的手中“出世”。

这一传统民间艺术无疑给许多人的生活平添了不少乐趣。

<<中国民间面塑技法>>

编辑推荐

《中国民间面塑技法》是由中国劳动社会保障出版社出版发行的。

<<中国民间面塑技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>