

<<相人术>>

图书基本信息

书名：<<相人术>>

13位ISBN编号：9787504730107

10位ISBN编号：7504730106

出版时间：2009-2

出版时间：中国财富出版社

作者：自由

页数：224

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<相人术>>

前言

用对十种方法，不如用对一个人。

人是一切的根本，是事业成败的关键。

一家企业的兴衰成败跟企业的领导如何用人，能否用准人、用对人有着莫大的关系。

可以这么说：做好企业的关键在于如何用人，而企业之间的差距从根本上来说其实就是用人之间的差距。

确实如此，能否用准人、用对人对事业的兴衰起着决定性的作用。

当我们在回顾以及追叙古今的一些历史时，便很容易得到一个共同的答案，那就是成功者他们之所以取得他人所不能取得的成就，创造他人所难以达到的事业的辉煌，并非是他们一个人努力的结果，而是在于他们能做到知人善用，将合适的人团结到自己的周围，并且将他们放在合适的位置上，使他们的能力得以最大的发挥，而共同努力的结果。

在古今中外历史上所发生的许多的事实已经向我们证明了这一点，并且告诉了我们，只有做到知人善用才能使事业兴旺，亦只有如此，领导者才能成为一名真正优秀的领导者。

集观人用人智慧于一身，并被称为清朝中兴之臣的曾国藩就曾说过：用人之道。

首在观人，次在鉴人，终在用人。

容貌须观，德才须鉴，不辨必失，用人有道，失道致祸。

由此可见，在今天这个竞争日益激烈的社会环境中，企业要想得到更好的生存与发展，身为领导者则必须学会识人、用人、管人，并且用对人、管好人，而这一前提基础却在于识人，怎样去了解 and 认识一个人，发现其优缺点。

这是一个领导者所必须掌握的核心技能，同样是领导者所领导的事业是否能够取得辉煌的基点。

<<相人术>>

内容概要

人与人是不同的，德有高下，智有贤愚。

你知道何为圣人，何为智者，何为英雄，何为豪杰，何为儒、法、术、道吗？

知道了各类人等的确切定义，做人才能知道自己该做一个怎样的人，管人才能知道是在管些什么样的人。

清朝末期儒学大家曾国藩结合他阅人无数的实践和两千多年的相术理论，总结出两句经典的相人总则：一端庄厚蚕、谦卑含容是贵相；事有归着、心存济物是富相。

相人术的重点，在人与自然和谐，以此来观察自然界万物之灵的个体人身。

人的形体实为外界自然宇宙的缩影，头圆像天，足方像地，眼目像日月，声音像雷霆，血脉像江河，骨节像金石，鼻额像山川，毛发像草木等。

天有三宝：日、月、星，人有三宝：精、气、神。

日月无光，天昏地暗；四时失调，万物不长。

宇宙万物如此，人也概莫能外。

<<相人术>>

书籍目录

上篇 察言观色相人有术 第1章 一眼把人看透，观人识人须识心 观人看本质，由形入神为根本
不可不知的观骨识人贵贱法 刚柔相济把人看透 不可忽略的眼神中吐露的信息 神秘的古代混合识人术 第2章 性格决定命运，不可不知的一些性格密码 由性格识人秉性 什么才是最理想的性格 认识12种偏才性格的特质 第3章 注重第一印象，从外在形貌迅速形成初步认知
不同面相的人的性格特征 解读不同脸语背后的含义 隐藏在举止形态中的秘密 第4章 脸颊他处藏丘壑，眉毛同样显露出人的内在信息 从眉毛到底能看到什么 了解眉毛的动态语言，更能把握好他人 第5章 学会看到不能看的东西，读懂人的气色语言 气色，一个人状态的外在显现
气色的清与浊之间的区别 察言观色能读懂他人的内在 第6章 交流用心不用嘴。
从言谈中把握他人思维模式 不同的人在言谈时不尽相同 善辩的人大多是思维敏捷的人 所注重的并非全是交谈时的语言 学会观人言语方可品其人之理 第7章 听人说话应听音，蕴涵在声色中的人之本色 声音同样有清浊之分 由声音相人时所应遵循的几个要点 解读蕴涵在声音中的人之本色 第8章 明辨秋毫细思量，从固有情态去了解对方内在 情态，所指的究竟是什么
静态情态形式背后的人性 动态情态形式所包含的性格特点 最能显示人内心世界的是情绪
第9章 性情决定爱好，爱好是个人性情的延伸 一个人的爱好是由其情怀所决定的 深藏在个人爱好中的性情 第10章 从小处着手。
细节往往表现出的是真实的一面 第11章 耳听为虚，眼见为实：把人放在不同环境进行考察 不同性格的人在不同环境中的反应 一个讲诚信的人在环境中会有哪些动作 学会从他人所处的环境中考察他人的心志 环境，鉴别人品的最佳场地下篇 顺势而为驭人有方 第12章 化羊为狼，用适当的激励方式挖掘人的潜能 第13章 抓大放小，让有能力者成为自己的左膀右臂 第14章 适时晋升，下属才会觉得自己的选择没错 第15章 左右逢源，妥善化解内部矛盾冲突 第16章 树木成林，注重下属的个人成长 第17章 留人留心，把真正的人才聚在自己身边

<<相人术>>

章节摘录

我思量着如何能赎回母亲，却一点办法也没有，因此心中十分悲伤！

”钟子期感慨地说道：“伤心啊！

伤心啊！

人心不是臂膀，臂膀也不是木椎、石磬，但是人的伤心悲痛，木椎、石磬却都感应得到！

”所以真诚的感情可以感动别人，通过乐器的调弄演奏也可以观察人的善恶智愚、清浊正邪了。

通过乐器辨别清浊，甚至还可以听出国家的衰亡。

隋文帝杨坚到老年的时候，政事开始松懈；又废杨勇，立杨广，天下遂从太平滑向多事之秋。

十四年，隋文帝下令诏行新乐，并说：“民间音乐，流散日久，弃其旧体，竞选繁声，宜加禁约，务存其本。

”这看来并不像是一件坏事，与孔子删诗成305篇，定天下音律有共同之意。

但事实并非如此，当时监管天下音乐的官员万宝听到新乐后，泣不成声，说：“乐音淫厉而哀，天下不久将尽！

”当时还处于盛平时期，天下稳定，听到此话的人都不以为然，以为是艺术家的狂想。

到杨广即位，天下大乱，不久，隋朝即灭亡，其言果然应验。

万宝听的是音乐，而能以此断天下事，这与闻声辨人同理。

由此可见声音不但能与气结合，也和音乐相呼应。

因为声音会随内心变化而变化，内心平静声音也就平和；内心清顺畅达时，就会有清亮和畅的声音；内心渐趋激动之时，就有言语偏激之声。

声音的背后隐藏的是一个人的个性、才情，表露的是一个人的情绪，用人者在考察人才的时候不，可不察。

解读蕴涵在声音中的人之本色。

人以情为主，凡事多能兼顾情理，又不违事理，这种处世原则是一科标准。

谈话时多含情，话终有余响，这种谈话方式是高人国士的风范。

《礼记·乐记》中云：“凡音之起，由人心生也。

人心之动，物使之然也。

感于物而动，故形于声。

声相应，故生变。

”对于一种事物由感而生，必然表现在声音上。

人外在的声音随着内心世界变化而变化，所以说：“一d气之征，则声变是也。

”从生理学和物理学的角度看，声音是气流冲击声带，声带受到振动引起空气振动而产生的，这既是一种生理现象，又是一种物理现象。

但人的社会属性又使人的声音有着精神和气质两方面的特性。

声音的产生依靠自然之气，也与内在的“心气”密不可分。

声音又与说话者当下的心理活动密切相关，大小、轻重、缓急、长短都有变化，这与人的特性也是息息相关的，这就是闻声辨人的基础。

辨声识人，古本秘籍《灵山秘叶》中有四句话，很值得我们借鉴：察其声气，而测其度；视其声华，而别其质；听其声势，而观其力；考其声情，而推其征。

这四句话中大有学问。

中国古文微言大义的特点，由此可窥一斑。

以上32个字至少讲明了以下几个问题：由声音中蕴涵的气是否充沛，可以测知他的气概胸襟。

由声音的音色音质是否协调悦耳，可以测知他的性情爱好与品德。

由声音的势态，可以测知他的意志是否刚健，声势高壮的，其意志力必然坚强；声势虚弱的，则为人软弱没主见。

由声音中所包含的感情，可以测知其当下的心情状态。

比如我们常说的“如泣如诉”、“如怨如慕”、“情辞慷慨，声泪俱下”等。

<<相人术>>

《灵山秘叶》的四个观点，这里着重探讨声音中所含的喜怒哀乐之情。

人的喜怒哀乐之情，必会在声音中有所体现，即使人为掩饰，也会有些特征。

春秋时郑国大臣子产一次外出巡察，突然听到山那边传来妇女的悲恸哭声。

随从面视子产，听候他的命令，准备救助，不料子产却命令他们立刻拘捕那名女子。

随从不敢多言，遵令而行，逮捕了那位女子。

当时她正在丈夫新坟前哀哭亡夫。

子产为什么要逮捕这个可怜的女子呢？

以郑子产的英明，不会对此妇动粗，其中缘由，正是因为郑子产的闻声辨人之术。

郑子产解释说，那妇人的哭声，没有哀恸之情，反蓄恐惧之意，故疑其中有诈。

审问的结果，果然是妇女与人通奸，谋害亲夫之故。

子产闻声辨人的技巧已是很高明了。

但孔子似乎比子产还高出一筹。

虽然孔子讲过“以貌取人，失之子羽；以言取人，失之宰予”的话，但他凭外貌声色取人的功夫，实在是有过人的天分。

一次，孔子在返还齐国的途中，听到非常哀切的哭声，他对左右讲：“此哭哀则哀矣，然非哀者之哀也。

”碰到那个哀哭的人之后，才知道他叫丘吾子，又问其痛哭的原因，丘吾子说：“我少年时喜欢学习，周游天下，竟不能为父母双亲送终，这是一大过失。

我为齐国臣子多年，齐君骄横奢侈，失天下人心，我多次劝谏不能成功，这是第二大过失。

我生平交友无数，深情厚谊，不料后来都绝交了，这是第三大过失。

我为人子不孝，为人臣不忠，为人友不诚，还有何颜面立在上世？

”说完便投水而死。

孔子能听音辨人心事。

可以说有着非同寻常的天赋。

听一个人的声音是观察人内心世界的一个可行方法。

一个人的喜怒哀乐可以通过声音传递给管理者，成为管理者了解一个人内心情绪的有效途径，因此在识人的过程中是不可忽视的。

那么辨别声音，要怎样考察喜怒哀乐之情呢？

有无规律可循呢？

简单地说：欢喜的声音像青竹折裂时一样清脆悦耳，有天然柔和协美之动感，而无尘世人为之污染。

这样的声音有自然淳朴之美，不虚饰，不造作，是真性情的坦率表露，自然大方，不俗不媚，有雍容之态。

愤怒时，突然爆发出来的洪亮响声，如雷霆震于空中，击在地上，气势豪壮，强劲有力，但以“阴”盖头，则没有暴躁戾气，反而呈容涵大度之态，不是带破坏性五雷轰顶之势。

哀恸时，声音如同薄冰破碎时发出的。

薄冰虽然容易破碎，但声音却清脆明亮，不散不乱，不啼不噪，也不扰人耳力，虽然是悲凄苦楚之象，但不峻不急，不厉不烈，有“发乎情，止乎礼仪”之势。

这样的态度也是雍容华贵、无小家子气的。

高兴时，声音如雪花漫舞之姿，轻而不狂、美而不淫、飘而不荡、奔而不野，是天下至纯至美的轻灵飘逸的潇洒态。

又如女子临池起舞，衣袂飘飘，长带曳曳，美不胜收。

除此之外，声音还可以判断一个人的心胸、职业、性情等情况。

心胸宽广、志向远大的，声音有平和广远之志，而且声清气壮，有雄浑沉厚之势。

身短声雄的人，自然不可小视。

从身高来看，身高的，由于丹田距声带、共鸣腔远，气息冲击的距离加长，力量弱化，因此声音显得清细弱轻。

<<相人术>>

编辑推荐

《相人术:领导识人驭人心经》中讲相人术，孔子旧人：视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！

曾国藩相人：一是，功名看器宇；二是，事业看精神；三是，若要看条理，尽在言语中。

相人是一门判断一个人的秉性、本质及潜能的学问。

我们的先人早有一套相人的方法，最有代表性的相人高手就是孔子和曾国藩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>