

<<福神文化>>

图书基本信息

书名：<<福神文化>>

13位ISBN编号：9787504740083

10位ISBN编号：750474008X

出版时间：2012-1

出版时间：中国物资

作者：沈泓

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<福神文化>>

### 内容概要

沈泓所著的《福神文化》的特色体现在图片上，全部图片选自作者多年收藏的民间年画原作，而不是同类书中图片资料的重复引用。

相信这些原汁原味的民间年画图片，将给您带来视觉的震撼，透过这些图片，或许可以让您对福神的真实面貌产生全新的感知，给您带来“原来如此”的发现和惊喜。

《福神文化》对各种有关木星、福星、太岁、天官和福神的说法予以介绍，对福神的文化学和民俗学寓意追本溯源，对主要福神形象的身世、功能、传说、民俗意味和年画图案进行全面介绍，对传统文化中的多子多福观念展开铺陈，尝试立体多元地探究中国传统的福文化。

## <<福神文化>>

### 作者简介

沈泓，湖北江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、作协会员。

在海内外200多家报刊发表作品1000多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获一、二等奖，19家出版社分别出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》5部、《寻找逝去的年画丛书》11部、《中国民俗文化丛书》酷B、《收藏创富丛书》7部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《宝石鉴赏与收藏丛书》5部、《新收藏品投资指导丛书》10部等系列丛书和个人专著50多部。

著作入选法兰克福等国际书展，被购买版权，在国内也多次再版，出修订版，甚至因热销而被大量盗版。

现居深圳。

## <<福神文化>>

### 书籍目录

- 第一章 说福字
  - 第二章 五福说
  - 第三章 福神是天上的星
  - 第四章 太岁曾为福星
  - 第五章 清官福神阳城
  - 第六章 天官赐福
  - 第七章 麒麟送子
  - 第八章 张仙送子
  - 第九章 天仙送子
  - 第十章 百子图
  - 第十一章 大理福神的传说
  - 第十二章 福神的狂欢节
  - 第十三章 古代福神民俗
  - 第十四章 当代福神文化
  - 第十五章 福神年画
- 跋

## &lt;&lt;福神文化&gt;&gt;

## 章节摘录

福字是中国最古老的文字之一，约有三千年历史。

甲骨文中的福字，是装酒器具在神前的形状，因为古人用酒象征生活富裕。

现在的福字，由示、一、口和田组成。

示，指神祉；田，指耕地、打猎；一字，按《说文》解释说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物”；口字，《说文》说：“口，人所以言食也。”

在这个福字上，寄托了老百姓祈求得到田地，以满足温饱需求的愿望。

福字在《说文解字》一书中，列为“示”部，“示，天众象。”

见吉凶，所以示人也。

观乎天文以察时变，示神事也。

通常人们认为，“福”即幸福、福气。

《礼记》有曰：“福者，百顺之名也。”

也就是说，“福”有顺利、诸事如意的含义。

有人认为，平安长寿就是福，但也有人认为拥有足够的物质财富才是福，《韩非子》上讲“全寿富贵之谓福”，这是长寿加富贵的福观念。

《现代汉语词典》对福的解释是：福跟祸相对。

随着时代的进步，福字的内涵越来越丰富。

《尚书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

把福的形式和内容具体化了。

从对福字的解释来看，“福”在中国文化中的含义不是物质满足，主要是精神层面上的满足和对美好生活的追求。

有人不理解这一点，民谣中说“一口田，衣禄全”，就是把福的“示”部首写成“牢”（衣）字，认为衣食足了就是福。

慈禧太后也受到这种影响，有一次这么写，吓得被赐字的一位京剧名演员跪地不起，不敢拿走。幸好李莲英发现了这个错误，于是打了个圆场说：“太后的福气总比别人多一点，这点怎么能给你？”

！  
收回吧！

慈禧也发现写错了字，于是顺着说：“嗯，这点我收回，另写一幅给你！”

对于福的理解与解释，也是与时俱进，因时而异。

在太平盛世，所谓的全福就不仅仅只是祯祥，也不仅仅只是五福了。

《幽梦影》说：“值太平世，生湖山郡，官长廉静，家道优裕，娶妇贤淑，生子聪慧，人生如此，可云全福。”

这里所说的福，从五福发展到了六福，且此六福与古五福又不同，可以说是福的概念与时俱进的范例。

贴福字祈福的民俗来历说法甚多。

传说贴“福”风俗始于周朝姜子牙，即姜太公。

当年姜太公封神时，封妻叶氏为穷神，并告诉她：“有福的地方你万万去不得，不然，将大难临头。”

除了有福的地方，你都可以去。

百姓们听说后，从此，过年过节在自家贴上“福”字，以驱赶穷神的到来。

寓意“福到我家”。

除了姜太公之说，还有马皇后之说。

传说，有一年京城举办灯会，欢庆元宵节。

朱元璋微服出去私游，看到一户人家的马灯上，画一只马猴抱着一双绣花鞋哭。

朱元璋认为这是讽刺马皇后的脚大，非常气愤，就在这家门上写一个“福”字，作为记号

## <<福神文化>>

- 回宫后，立即吩咐锦衣卫，第二天早上按照他留下的记号把人抓来。  
在历代皇后里，马皇后以贤德爱民著称，当她得知此事后，立即暗传旨意，告诉全城所有人家，必须在天亮之前，在门口写一福字。  
第二天清早，朱皇帝派去抓人的人，发现家家都贴有福字，只有一户人家不识字，把福字贴倒了
- 皇帝命令就把那家满门抄斩，马皇后一看事情不好，急忙对朱元璋说：“那家人知道您今日来访，故意把福字贴倒了，这不是‘福到’的意思吗？”  
朱皇帝以为有理，遂下令放人，一场灾祸终于避免。  
从此，把福字倒贴，就成为习俗，流传至今。  
一褒，一贬，态度分明，可见百姓之心。  
&hellip;&hellip;

## <<福神文化>>

### 编辑推荐

《中国民间年画诸神文化丛书：福神文化》的全部图片采用笔者本人收藏的民间年画和民俗美术藏品原作，用传承千年的中国传统年画图案说话，更加贴近民俗的本真，也更加贴近历史的真实；因为古代没有照相机，民间年画和民俗图案将古人生活和观念复制下来，流传下来，是唯一可以真实考证古人生活的形象凭证。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>