

<<人造天书>>

图书基本信息

书名：<<人造天书>>

13位ISBN编号：9787504743619

10位ISBN编号：7504743615

出版时间：2013-1

出版时间：中国财富出版社

作者：舒惠芳

页数：185

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人造天书>>

前言

道符的历史源远流长，道符的源头与桃符制鬼的风俗有关，挂门符、贴符纸，都是道符的历史渊源。然而，这些都是民间的东西，仅仅从民间风俗中寻找载体，还不够权威。

如何用一种令人信服的方式，深入民众的心智和灵魂呢？

道教是一种最实用主义的教派，最擅长的就是与帝王搭界。

道教发现，有一种“符”，是帝王下达命令的凭证，如古代的虎符，具有无上的权威。

于是，民间风俗与官方权威合流，道教融会贯通地创造了一种神力无比的东西——道符，所以道符也可以说是一种“人造天书”。

什么是道符呢？

道符是天师们将神力符号化的形式，神力附着在规定的“文字”或图形上，并书写在特定的物品如纸、绢、木、石之上，作为天神的旨令，用来遣神役鬼、镇魔压邪、治病求福。

道符可以治病，是道教最富有“智慧”的发明，古代病疫横行，缺医少药，劳苦大众最需要的就是能不花钱和少花钱将病治好，人人都会得病，就是富豪也会得一些疑难杂症，这时，道符应运而生。一张符纸，一碗符水，包治百病，确实吸引了潮水般的民众。

天师应接不暇，随手将几张符纸扔进门前的水池，或扔进都市的大井，说喝一口符水大病立愈，最后水池见底，大井干涸，求符水者仍然汹涌而至，这就是道符的神力。

当然，道符是治不了病的，如果喝一口符水真的大病立愈，也不过是巧合，或者说是一种心理暗示疗法，因为所有的病都与精神、心理和情绪有关。

治不好病，为什么还有这么多人求符？

道教设置了一种自圆其说的观点：不是道符无效，而是你的心不诚，或修为不够。

于是，病人们和病人家属更加殷勤，捐献十倍的金钱，以百倍的虔诚，一次次登门求符，前赴后继，循环往复，越是治不好越要治，走进怪圈。

这里，道符已经不是一种神药，而形成了一种文化现象，治病的道符本身就是病态文化结的一个瘤，以瘤治瘤，治愈率是小概率事件，以毒攻毒，攻破率则是大概率事件。

今天人人都能看清道符治病是陷入悖论走进怪圈，因为今人的文化知识和科学水平比起古人已经大大提高，然而，今天的我们却并不一定比古人聪明，古人的荒谬和悖论怪圈天天都在我们今日的生活中重演。

中央电视台等各大媒体曝光的某大师的“绿豆治病”“生吃茄子”，全国求医者潮水般涌向这位“神医”，3()()元挂号排队一年都排不上，千元难求一号，可谓与古代符水治病异曲同工，似乎正是古代道符发明人张天师的现代翻版。

历史不可能重演，但可以惊人的相似。

道符不可能再度流行，但可以高仿。

作为一种文化现象，道符并非真的有那么神奇的功能，而是文化的生命力无比顽强和顽固。

我们可以斩断道符神话，但我们不能斩断道符文化之根，我们的心智和血液里都流淌着传统文化的因子，我们不能脱离我们根脉所在的大地，也无法脱离养育我们的泥土。

简单地斩断文化，不如去学习它、研究它、剖析它。

道符文化作为传统文化的一个重要组成部分(传统文化有精华也有糟粕)，已深深地渗透到古人生活的方方面面，学习、研究和剖析，也可以给我们很多启迪。

道符作为一种符号，具有深刻的哲学寓意，也具有艺术溯源的意味。

今天的行为艺术家就很喜欢符号，因为评论家往往将某位艺术家的行为说成是一种文化符号，然后演绎并论说这种符号背后有着怎样独特而强烈的象征意义。

从这一独特视角看，道符其实是中国古代最大的一种行为艺术，它有文字和图案，并有制作和传播这种文字图案的行为——全社会不约而同的共同行为。

所以，道符不仅是一种典型的符号，而且是一种对中国传统文化产生过深刻影响的文化。

本书客观介绍道符文化，包括它的内涵和概念、历史源流、类别、构成形式、特点、功能、画符施符方法等，介绍和描述绝非是认同它的理论和方式，只是为了让读者了解历史上还有这样一种文化存

<<人造天书>>

在。
道符在保护自己的同时，很多观念和行事方式是害人的，甚至是害己的，读者千万不能信以为真，更不能模仿，因为它有害的方面属于文化糟粕，读者只能批判地了解 and 认识，从而获得一份哲学的睿智和文化的清醒。

舒惠芳 2012年3月22日于东悦名轩

<<人造天书>>

内容概要

道教符号因为其神秘难懂而有“人造天书”之说。本书破解“天书”，详细介绍道教符号这一文化现象的历史源流、类别、形式、特点、功用等，为我们揭开“天书”的神秘面纱。

<<人造天书>>

作者简介

沈泓：湖北江陵人，毕业于武汉大学新闻系，系中国收藏家协会会员，作协会员，在海内外200多家报刊发表作品1000多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获一、二等奖，出版长篇小说《收藏》《深圳闲人》，长篇报告文学《沈泓婚恋书系》5部，《寻找逝去的年画》丛书17部，《中国濒危年画寻踪》丛书13部，《中国民俗文化》丛书8部，《中国民俗文化探幽》丛书3部，《品年画读经典》丛书4部，《钱币收藏与投资》丛书4部，《艺术品鉴赏与收藏》丛书15部等个人专著120本。著作入选法兰克福等国际书展，被购买版权，多次再版，出修订版，被大量盗版。现居深圳。

<<人造天书>>

书籍目录

- 第一章 道符的概念
 - 第二章 道符的历史
 - 第三章 道符的来源
 - 第四章 道符的类别
 - 第五章 道符的形式
 - 第六章 道符的特点
 - 第七章 道符的功能
 - 第八章 道符的施用
 - 第九章 巫术与道符
 - 第十章 蛊与道符
 - 第十一章 道符的咒语
- 后记

<<人造天书>>

章节摘录

版权页：插图：在古人的心目中，八卦往往代表了整个宇宙，具有无限包容性，因之便能产生丰富的符号语言效应。

八卦形成的道符具有丰富的意蕴，具有特定的意义，但这些意义在不同情景中又是可以转换的。例如，乾坤坎离震巽艮兑八卦符号在《周易》古经之中，代表的只是天地水火雷风山泽的原始意义。到了汉代京房创立“纳甲法”，将十天干分纳于八卦，表示月体晦朔弦望之变迁。

从表现形态上看，京房的“纳甲法”与道教中《周易参同契》的“纳甲法”并没有什么区别，但是，两者所运载的“信息”却颇不一样。

随着《周易参同契》将“纳甲法”的引入，该法的主体功能发生了重要变化。

这时的“纳甲法”已成了“大还丹”程序的象征。

可见，使用“道符”这个概念，意味着此等符号是在道教文化系统中存在，道符是随着系统的变迁而改变其承载的意义的。

离开了这个系统，任何符号便没有道教方面的实际意义，或者说，其特定意义便要消失或发生某种变化。

道教符号本身就是道符，但道教符号不仅仅限于道符，这里说的道教符号显然不是单纯指道符，而是道符以外的所有道教符号。

道教符号体系是一座具有多重门坎的“文化殿堂”，如果说最初的门槛是向大众开放的，那么越往里层其门槛也就越高，人们便越难于窥视其奥秘。

道教符号体系扎根于深厚的中国传统文化土壤之中，要揭开道教符号体系的秘密，就必须广泛联系中国传统文化的各个层面予以考究，任何孤立的研究都是难于真正把握其真谛的。

道教符号的交流有其范围性，有些符号适用范围较大，有些符号则只能适用范围较小。

就某一个小范围来讲，道门中人彼此对其符号意义是认可的，因此可以达到沟通的目的，但超出了特定范围，圈外之人对于其中的符号便有神秘感。

<<人造天书>>

后记

文字是苍白的，而图像是多彩的。

文字是速朽的，而图像是永恒的。

对中国传统文化的研究，特别是对民俗文化的研究，一张代代相传的传统图像，其内涵往往大于一本文字的书；一张古代民间年画图，传递的信息往往比一篇洋洋大观的论文更丰富也更具有说服力。因为文字是从图像中来的，而我们现在看到的很多书和论文，却不是从图像中来，非常令人遗憾。如果没有图像，皮之不存，毛将焉附？

我们都没有看到过古人的生活场景，并不知道古人真实的生活画面，我们写中国传统文化的书，其实是冒有一定风险的。

古代没有照相机，但代代相传的民间年画、纸马、剪纸、水陆画等民俗图画，真实地记录了古人生活的状况，也透露出了古人的精神世界。

这些年，笔者因爱好传统文化研究而收藏民间年画、纸马、剪纸、水陆画等民俗图画，由收藏民俗美术，不由自主地走进了中国文化大世界。

可以说，每收藏一张年画，都要对一个文化符号和民俗事象进行探究，因为每一张民间绘画，都涉及中国文化中的一个或诸多方面。

收藏伴随研究，收藏必须研究，一边收藏，一边研究，一边写作，这似乎成了一种无尽的循环，或一种宿命。

民间年画和民俗图案藏品与日俱增，传统文化知识日积月累，自然而然地写出了这套通过民间图像演绎和破解中国文化的丛书。

文化是玩出来的，我们说玉文化是中华文化的基石，其实玉文化最初就是体现人类玩性的文化，是古人为了让玉变得更漂亮更好玩，让自己因玉的装饰变得更美，而打磨、穿孔、造型、刻画纹饰。在美化玉的过程中，古人的玩性大放异彩，最终形成了我们今天所说的灿烂辉煌的玉文化。

文化是世界的色彩，特别是民俗文化，是装饰世界的红花和绿叶。

古人活得有声有色，不是因为古人铁马金戈干了多少惊天动地的大事，而是因为文化和民俗让古人活得有声有色。

古人暇伴诗书通世晓，闲看花鸟会天机；古人逍遥山水，天人合一，植物寄情，动物寓意；古人节庆狂欢，讲吉祥的话儿；古人拜神祈祷，烧纸马贴年画，皆为无益之事；古人“不为无益之事，何以遣有涯之生”。

无益之事演化为目不暇接的缤纷民俗，汇集成为民俗文化，好玩多趣，让古人活得潇洒适意，风姿绰约。

现代人与古人的区别就在于，现代人皆为有益之事，没有价值的事情不屑于为。

所以，越是现代化，我们离传统文化越远；离传统文化越远，我们离好玩也就越远。

从这个角度看，人类的创造和物质财富，对人生都毫无意义，因为社会越是进步，离人的本性就越远，高科技越发达，人间温馨和民俗意向就越是递减。

所谓程序化，就是让一切都变得冷冰冰，只剩下枯燥乏味的数字。

当一切都数字化的时候，就是人类自陷囹圄的时候。

古典文化和民俗文化的逐渐消逝伴随着现代化的进程不可避免。

现代化是开拓进取的，是竞争的，是外向的；而古典文化和民俗文化是固守传统的，是和合的，是内向的。

传统与现代的矛盾冲突中，如果在两条背离线间找不到适度融合点，精神和物欲的撕扯导致的将不仅是古典文化和民俗文化的毁灭，也将是人类精神的崩溃。

所以，古典文化的固守和发展流变在现代化进程中的当代尤其重要。

对古典文化和民俗文化的解读离不开古代民俗图案。

这些年来，笔者利用黄金周和休假，走遍了全国各个省市进行田野考察，徒步于深山老林，穷乡僻壤，险境恶水，田野阡陌，找到中国古代30多个民间年画产地(其中很多产地年画已经消失，一息尚存的也都面临濒危状况)，寻访民间艺人，寻找民间年画和民俗艺术品，以日记的方式描述了寻找之旅的过

<<人造天书>>

程，记录了中国民间年画各个产地的现状，考证其历史源流，写作出版了《寻找逝去的年画》丛书30本及《寻找逝去的纸马》，此外还出版了《中国民俗文化》丛书11本、《品年画读经典》丛书4本、《中国民间年画诸神文化》丛书6本等。

对民间年画、剪纸、水陆画等民俗图寻找的过程，就是探访中华古典文化的过程，是考证中国民俗文化的过程，是破解中国文化密码的过程，因为每一张正在飘逝的民间年画，都是民俗文化图像，是一个文化密码，一个隐喻。

可以说，这套民俗文化丛书，是用脚写出来的。

愿这些五彩的图像，带给您行走的风景，让您感受到中国古典文化和民俗文化流变中的多彩多姿。

沈泓 2012年3月21日于东悦名轩

<<人造天书>>

编辑推荐

《人造天书:民俗文化中的神秘符号》由中国财富出版社出版。

<<人造天书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>