

<<圆梦>>

图书基本信息

书名：<<圆梦>>

13位ISBN编号：9787504744616

10位ISBN编号：7504744611

出版时间：2013-1

出版时间：林同华 中国财富出版社 (2013-01出版)

作者：林同华

页数：840

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我为朋友的著作写过一些序言或评论，但是今天为《圆梦：（红楼梦）密码》写序言，不仅在旁人看来，就是在我本人看来，都是一件不可思议的事情。

原因很简单，因为我不是一名文学评论家，更不是一名红学评论家，在《红楼梦》研究领域纯粹是外行，怎么能够为红学著作作序呢？

明知不能为而为之，为何？

是因为此书的作者林同华先生，不仅是我在上海社会科学院哲学研究所工作时的老同事，是我的导师和领导老哲学家周抗先生很看重的美学研究工作者，而且我与他都认为马克思主义的方法论对我们研究学问很管用。

林同华先生师从著名美学家宗白华先生，成果颇丰。

一年前，他告诉我，经过他40多年的多方考证研究，可以认定《红楼梦》一百二十回都是曹雪芹的作品，而不是人们常说的“前八十回是曹雪芹所作，后四十回是高鹗所续”，程伟元、高鹗只是曹雪芹《红楼梦》原作的整理者。

听闻朋友在研究中收获这个成果，我当然很高兴。

但由于我不是这方面的专家，无法对此作评论。

.....

<<圆梦>>

内容概要

红学公案，纷繁复杂，真假难辨。

《圆梦：密码》作者以四十余年的工夫，深入研究，提出以百廿回《红楼梦》文本前后众多美学密码的出现，作为鉴定《红楼梦》文本真假的标尺。

大道至简。

作者认为，通过相同美学密码的解读，可以确定百廿回《红楼梦》与八十回以下的《脂砚斋重评（石头记）》，均为曹雪芹真本。

百廿回本和八十回以下的脂砚斋残本，两种矛盾文本系统的产生，是曹雪芹、脂砚斋智慧的结晶。

为保存百廿回《红楼梦》真文本，曹雪芹、脂砚斋用“金蝉脱壳”计，腰斩百廿回《红楼梦》。

甲戌本、己卯本、庚辰本等八十回以下的脂砚斋残本，均为曹雪芹、脂砚斋自己腰斩的后出文本。

胡适、俞平伯腰斩《红楼梦》均被曹雪芹、脂砚斋设计的美学密码所蒙蔽，无罪。

俞平伯晚期为真理而忏悔，值得赞扬。

“真”“假”是《红楼梦》两个重要的美学范畴。

《圆梦：密码》作者以康德、宗白华“超感性的审美鉴赏理论”为指导，展开对“红学”的重构。

提出新的红学范式是：百廿回《红楼梦》为曹雪芹（1715年生，1762年假葬，1764年卒）所著，《脂砚斋重评（石头记）》是曹雪芹和脂砚斋共同创作的演绎作品。

曹雪芹的真本为百廿回《红楼梦》（梦稿本和王府本），“假”本为曹雪芹、脂砚斋后出的《脂砚斋重评（石头记）》残本。

21世纪的“红学”是支持百廿回《红楼梦》和《脂砚斋重评（石头记）》残本多元并存的文化现象。

《红楼梦》的主题思想也分为两条主要线索：真的主题是反清悼明，真假（甄贾）接班人之争；假的主题也是两条线索：贾林爱情和贾薛婚姻。

《红楼梦》的主题思想，以作者的主观设想和不同时代的接受美学的解读为多元结构。

程伟元、高鹗整理的百廿回《红楼梦》，证明他俩是《红楼梦》演绎作品的著作权享有人。

《圆梦：密码》50余万字，图片多幅。

作者简介

林同华，1940年生，广东潮州市人。

上海社会科学院研究员，当代著名美学家。

中国书法家协会上海分会会员、中国作家协会上海分会会员。

曾任中华全国美学学会副会长、上海美学学会副秘书长。

1963年毕业于中山大学中文系，并以论文《论“文心雕龙”的美学思想》的满分成绩，被北京大学宗白华先生招收为唯一一个中国美学史专业研究生。

著作主要有：《中国美学史论集》，1984年，江苏人民出版社出版，台湾丹青图书出版公司繁体字版，获上海市优秀社会科学著作奖。

《美学心理学》，1987年，浙江人民出版社出版。

《宗白华美学思想研究》，1987年，辽宁人民出版社出版，台湾骆驼出版社繁体字版，1987年获北方十五省市自治区优秀图书一等奖。

《审美文化学》1992年，东方出版社出版，1993年获上海社会科学院学术著作奖。

《超艺术：美学系统》，1992年，中国社会科学出版社出版。

同时，整理主编《宗白华全集》，1995年安徽教育出版社出版，获第二届国家图书奖。

书籍目录

绪论：我如何研究《红楼梦》 第一篇《红楼梦》美学密码解读的漫长曲折历程 一、缘由：何谓“红学”之争 二、解读：“红学”是研究时代、主题、地点和作者密码的一门显学 三、反思：“红学”为何反《红楼梦》 四、展望：回归文本与突破范式 第二篇重解《红楼梦》的各种文本密码 一、石崇绿珠：明义、周春所见《红楼梦》的密码 二、“壬午”悬案：“甲戌本”及曹雪芹假葬墓石的暗示 三、大道至简：鉴定文本真实性的“贪”字美学密码 四、逾越障碍：“足的”和“越性”的神秘转换 五、籀红室本：与诸本异同比较的启示 第三篇重解百廿回《红楼梦》真假主题密码 一、新源头：金圣叹、孔尚任、张竹坡真假主题观 二、新核心：《红楼梦》研究史上的“纲领”密码 三、新范畴：《红楼梦》研究史上的“本旨”密码 四、前瞻性：“本事”中的皇室真假接班人美学密码 五、主观性：“反清悼明”的爱国主题密码 六、客观性：萌芽市民化的城厢贵族与封建王权 七、新境界：“政治说”与“爱情说”的决裂与超越 第四篇重解曹雪芹生平密码 一、曹雪芹的生年、生父、籍贯密码解读 二、曹雪芹在松江云间、天津水西庄与北京圆明园的密码解读 三、曹雪芹《红楼梦》与脂残本诞生的密码解读 四、曹雪芹假死、假葬和卒年密码解读 后记：岁月抹不去的《红楼梦》研究情结

章节摘录

版权页：周春于乾隆五十九年（1794）写出《阅红楼梦笔记》。

他在红学史上是第一个强调《红楼梦》的特殊性的学者。

认为《红楼梦》与一般小说创作的不同，在于双玉的象征，具有特殊的命意。

周春第一次发现《红楼梦》有两种文本，即一百二十回和八十回。

在一百二十回的文本中，隐含着反清悼明的密码。

周春的随笔，是早期索隐派中最为详尽的一篇记载。

他对于《红楼梦》本事传说中是写纳兰性德的家事这一观点，表示异议。

他认为，写的是张侯家事。

我们有必要加以重新的估价。

张侯，指清初顺治间降清的明代副将张勇（1616—1684）。

《清史稿》卷二百五十五记载：张勇，字非熊，陕西咸宁人。

根据周春的研究，张勇的父亲张通，流寓汉中洋县，故史书一说张勇也是陕西洋县人。

张勇“善骑射，仕明为副将。

顺治二年（1645），英亲王阿济格师次九江，勇来降，檄令招抚，得总兵以下七百余人。

授游击，隶陕西总督孟乔芳标下。

”这说明，张勇投降清兵后，清初宗室将领、努尔哈赤的第十二子英亲王阿济格（1605—1651）对他有一个考验的举动，让他去招降明朝军队。

以后，张勇又与李白成的军队作战，与投降清兵又反之叛变的将领马宁作战，后屡建功勋，升任甘肃总兵、甘肃提督。

康熙十二年（1673），吴三桂叛乱，陕西提督王辅臣等起兵响应。

张勇率军力战，立下新功，迁云南总督，又被皇上授予靖逆将军，封靖逆侯、太子太保、一等侯加少傅兼太子太师。

长子张云翼（1636—1709），康熙三十五年（1696）官至江南提督，谥恪定侯。

幼子张云翰，为宁国府知府。

周春认为，这宁国府，即是“宁国、荣国之名所由起也。

”张勇父亲张通，“既贵，迁于长安”，“复移家金陵，遂占籍焉”。

“其日代善者，即恪定之子宗仁也，由孝廉官中翰，袭侯十年，结客好施，废家资百万而卒，其日史太君者，即宗仁妻高氏也。

”（《红楼梦卷》第一册第66页。

中华书局1963年版）周春的索隐值得注意的是，他发现了《红楼梦》里面反清的民族意识。

张云翼是靖逆侯张勇之子，与比他小二十岁的曹寅相友善。

编辑推荐

《圆梦:密码》就是上海市社科院研究员、著名美学家林同华先生五十年红学研究的呕心沥血之作，作者对百年红学研究的各种派别、各种著作、各种考证的精熟程度令人叹服，其假设之大胆、求证之仔细、观点之新颖，又是他人之所不能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>