

<<作文有捷径（高中版）>>

图书基本信息

书名：<<作文有捷径（高中版）>>

13位ISBN编号：9787504851581

10位ISBN编号：7504851582

出版时间：2009-6

出版时间：农村读物出版社

作者：袁志勇 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文有捷径（高中版）>>

前言

若说“作文的捷径”，至少有两个方面，善于去写和精于去写。

作文捷径之一：善于去写。

所谓“善于”，应该注意两个问题。

第一，抓住文章写作的命门。

第二，借助“作文思维台阶”。

“善于去写”的第一条，是抓住文章写作的命门。

文章到底是什么？

这是一个所有学习作文的人都必须事先要明确的问题。文章到底是什么？

文章，实际就是“意思”与“内容”交互的结晶。

“意思”引领“内容”，“内容”支撑“意思”。

两个元素相互依托，两个元素相辅相成。

思维是作文学习的根本。

人们常说“写作文”，其实，“写作文”，最最重要的不是“写”，而是“想！”

“写作文”，实际应该是“想作文！”

因此，思维能力，特别是作文过程之中的思维能力，也就成了“抓住文章写作命门”的一个要点。

“善于去写”的第二条，是借助“作文思维台阶”。

写作任何一篇文章，首先都需要进行文章构思。

如何才能快捷、准确、顺利地完成文章构思？

这就需要借助“构思思维台阶”。

借助“构思思维台阶”进行构思，是本书的一大重点。

其次需要完成文章段落。

如何才能快捷、准确、顺利地完成文章段落？这就需要借助“段落思维台阶”。

借助“段落思维台阶”完成段落，是本书的第二重点。

最后是要连接成文。

如何才能快捷、准确、顺利地连接成文？

这就需要借助“成文思维台阶”。

借助“成文思维台阶”连接成文，是本书的重点之三。

作文捷径之二：精于去写。

何为“精”，“精”其实就是提升。

其一，作文有入门、升级之分。

其二，自己给自己松开绑绳。

理解所谓“作文有入门、升级之分”，我们需要明确——入门作文是基础。

一口吃成一个胖子属于神话。

做什么事情都要循序渐进，学习作文同样道理。

学习作文需要基础，没有基础的文章如同空中楼阁。

理解“作文有入门、升级之分”，我们还需要明确——升级作文是追求。

注意，这里所说的“升级”，绝对不能空泛而谈。

“升级”，到底可以从哪些途径入手？

“升级”，究竟需要采取什么样的策略？

凡此种种，则属于这一部分的内容。

理解所谓“自己给自己松开绑绳”，大家需要明白“螺旋上升”。

什么叫做“螺旋上升”，“螺旋上升”即一圈儿、一圈儿提高水平。

在最初的时候，大家作文没有方法，是最底层的一圈儿；之后学习方法，向上提升一圈儿，不过，受方法限制，可能会不自然；没有关系，继续向上提升一圈儿，则会摆脱难受、摆脱不自然，这恰恰就是我们所言的“自己给自己松开绑绳”。

<<作文有捷径（高中版）>>

做什么事情都有捷径，也可以说做什么事情都没有捷径。
捷径的有无，关键要看方法是否对头，关键要看训练是否刻苦。
现在，我把方法给大家，剩下的，则是大学的学习、理解、思考及训练。

<<作文有捷径（高中版）>>

内容概要

借助“构思思维台阶”进行构思，是《作文有捷径（高中版）》的一大重点。其次需要完成文章段落。

如何才能快捷、准确、顺利地完成文章段落？

这就需要借助“段落思维台阶”。

借助“段落思维台阶”完成段落，是《作文有捷径（高中版）》的第二重点。

最后是要连接成文。

如何才能快捷、准确、顺利地连接成文？

这就需要借助“成文思维台阶”。

借助“成文思维台阶”连接成文，是《作文有捷径（高中版）》的重点之三。

<<作文有捷径（高中版）>>

作者简介

袁志勇，北京市语文特级教师。

现在执教于北京教育学院宣武分院。

中国写作学会青少年写作研究专业委员会学术委员会委员，中青网“袁志勇作文网校”掌门人。

自1982年起进行中小学生学习作文素质的提高及中小学作文教育的探索，是“创造性思维作文法”的创始人。

曾经出版论著百余部、数千万字，多家报刊、电台、电视台报道过其教学、科研成果。

<<作文有捷径（高中版）>>

书籍目录

前言第一章 高瞻远瞩为本，抓住写作命门 借你一双慧眼——看文章 送你一个真理——辨写作 塑你一身功夫——写文章第二章 “抄近道”写文章，先要找准方向 站在高山之巅，“思维台阶”鸟瞰 创建文章之母，事半功倍是福 胜在起跑线上，确立构思“鼻祖”克隆一个“兄弟”，协力帮助“鼻祖”追根溯源，落叶归根第三章 “抄近道”写文章，迈好脚下每一步 段落生产“流水线”“段落”写作前两脚 两个“提醒儿”十分重要 给“理性分析”三条实实在在的腿第四章 “抄近道”写文章，瞻前顾后左右逢源 巧做文章首尾段 文章也有“黏合剂”在脑子里加装一个“芯片”第五章 芝麻开花节节增高，作文升级如虎添翼 给构思一个更深的根基 给段落一个宽松的空间 给段落一个更厚的底蕴 给文章一个活泼的形式 人之所见——“作文皮”给自己松绑绳，万变不离其宗

<<作文有捷径（高中版）>>

章节摘录

写作者除去生活背景，还有一个文化背景。

一个读到美国人写的文章的朋友讲，美国人的思维跳跃，他们的文章开始读的时候很不习惯。

其实，这就是文化背景的差异。

如果让一个美国人来读我们中国人的文章，开始的时候，他同样会觉得于读本国人的文字不同，道理是一样的。

文化，在许多时候被人们理解为是一种看不见、摸不着的东西，其实，文化又包容在我们生活的方方面面，只是相比“写作的生活背景”，文化背景要潜伏得深，但是又一点不容置疑：它确实是影响一个人写作的重要元素。

己思想。

包括世界观、思维能力 写文章，实际是在写思想，是在运用思想。

文章，恰恰是一个人世界观的具体体现。

选择极端的例子，比如一个劳模写一个英雄见义勇为，其文肯定是对此种做法讴歌、赞美。

相反，如果是一个极为自私的作者，同样让他写这一见义勇为的英雄，无论如何他也不可能与前面的劳模持相同观点。

即使装模作样，在文章的字里行间，也必然会露出“私”的马脚。

人们说“文如其人”，应该就有这层意思。

文章的写作过程，实际是高级脑力劳动的一个过程。

在这一过程之中，思维能力起极其重要的作用。

想想看，大家都认识的一些字，被作者码到一起之后，竟出现了一种奇妙的“化学反应”，这里面，到底是什么在发挥作用？

是一种特别的思维能力！

所以智者云：写文章，其实不是写文章；写文章，实际是在想文章。

这道理含有深层意思，值得我们认真思考。

大家肯定可以发现：没有脑子的人，一定写不出文章；脑子简单的人，一定写不出深刻的文章。

只有在文章写作过程之中，应用缜密的思维，文章才可能成功。

己技术。包括文章学习的准备、文章写作的过程 写文章是思维的一种技术。

这一技术从宏观上说可以分为两个方面：其一是文章学习的准备，其二是文章写作的过程。

文章学习的“准备”，属于一个永久性、终生性的层面。

其中包括让写作者学习语言，观察生活，了解文体要素，掌握写作方法、技巧，汲取相关知识等。

诚然，这些内容的学习，对于任何一个写作者确实都十分重要，没有它们，比如一个写作者写不成句子，那么，要想这一写作者成功，肯定会比登天还难。

文章写作的“过程”，属于一个暂时性、多次重复性的层面，每写一篇文章，就要使用一次。

具体而言，这一过程包括三个阶段：第一个阶段，是文章的整体构思阶段，第二个阶段，是文章段落写作阶段，第三个阶段，是文章的成文处理阶段。

对立统一规律认为，在复杂事物的发展过程中，有许多矛盾同时存在，其中必有一种主要的矛盾，它起着领导的、决定的作用，其他矛盾则处于次要的、服从的地位。

主要矛盾的存在和发展，决定或影响着其他矛盾的存在和发展。

分析以往的作文教学，大凡成功者，必然在“过程”教学上下了一番工夫。

<<作文有捷径（高中版）>>

编辑推荐

教学一线特级教师实战指导；方法立竿见影抓住作文命门。

<<作文有捷径（高中版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>