

图书基本信息

书名：<<中国当代儿童文学精品库（科幻小说卷）>>

13位ISBN编号：9787504855121

10位ISBN编号：750485512X

出版时间：2012-1

出版时间：农村读物出版社

作者：宗介华

页数：383

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

三代作家“烹饪”的当代儿童文学阅读大餐——做为历史悠久、人口众多、土地辽阔、文化灿烂的中华民族，历来是不乏新闻的。

一个又一个。

一个又一个。

而今，在广袤的大地上，又在传颂着一个喜人的信息：“《中小学生阅读大系·中国当代儿童文学精品库》正在全国组稿……”于是，一个传一个，一个传一个。

刹那间，电话从祖国的四面八方打来北京；网络上的收稿邮箱里不断递增着感人的作品。

一篇又一篇。

一篇又一篇。

那作品，似流水，承载着作家们的心血；那作品，如春风，吹来了作家们的笑容。

那作品，涵盖着中华儿女辛勤耕耘的热土；那作品，闪烁着全国500多名作家的智慧。

以作家作品发来的先后为序，便有如下省市——呈现在广大读者的面前：北京、上海、安徽、浙江、广东、江苏、福建、辽宁、陕西、山东、云南、湖南、四川、湖北、重庆、贵州、吉林、内蒙古、黑龙江、江西、河南、广西、河北、海南、天津、甘肃、新疆、山西、西藏……令人欣慰的是，全国29个省市的500多名作家在同一套大型丛中一展风采，这还是首次。

短短六个月，《中国当代儿童文学精品库》全部书稿展现在了出版社的案头上。

应该说，这是半个多世纪的风雨；应该说，这是半个多世纪的足迹；应该说，这是半个多世纪的果实；应该说，这是半个多世纪的歌声。

这其中，既有活跃在上个世纪五六十年代的“老”作家；又有“战斗”在上个世纪七八十年代的“中”作家；还有活跃在上个世纪九十年代与本世纪第一个十年的“青”作家……小说、童话、诗歌、散文、科幻小说、科学童话、报告文学、故事、寓言等9种14卷四百余万字的优秀儿童文学作品，酷似超级的美味佳肴，将一齐奉献给当今的中小学生们。

啊，中国三代作家“烹饪”的阅读大餐，成了21世纪的精神盛宴！

二 1949年10月1日，毛泽东主席在北京天安门的城楼上向全世界庄严地宣告：“中华人民共和国成立了。

”从此，四亿多中华民族的优秀儿女挺直了腰板，获得了新生。

于是，中华大地上响起了歌声。

于是，中国人的脸上有了笑容。

就在这歌声、笑容的大军之中，活跃着一个个文笔秀美、思想活跃的有识之士。他们以笔代心、写出了一篇篇佳作。

中国的新兴文化破土而出。

中国的儿童文学有了生机。

那佳作表现着翻身后的农民、工人、市民以及各界人士当家做主人的欢跃；赞颂着掘水之人的功绩；追忆着往昔的苦痛；也洋溢着他们内心的喜悦。

于是，一篇篇儿童文学佳作应运而生了。

小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言……在这些风华正茂的作者中，既有专门从事儿童文学创作的“精英”，也有“客串”儿童文学的文学高手。

他们为中国儿童文学百花园的繁花似锦一展风姿……而今，他们的作品均被选入了我们的《中国当代儿童文学精品库》，成了这套大型丛书的“名篇”……现在，让我们按照这些年愈八十岁的老作家作品的到来的先后而让他们走上前台吧：

一、家人发来作品的已故老作家：冰心、严文井、秦牧、陈伯吹、洪汛涛、陈玮君、任大霖、迟叔昌、管桦、高士其、方轶群、叶君健、郭风、叶圣陶、叶至善、马烽、吴梦起、郑文光、贺宜等等、等等；

二、老作家亲自发来作品或请家人发来作品的：陈模、杲向真、萧平、刘真、束沛德、阎受鹏、贺敬之、柯岩、张继楼、金江、任溶溶、稽鸿、肖建亨、赵燕翼、圣野、段杏绵、袁鹰、孙毅、马达等等、等等；应该说，这是中国儿童文学的宝贵财富。

应该说，这是中国儿童文学的开路先锋！

三 中国上个世纪七十年代与八十年代，既是中国发展的二十年，也是中国动荡的二十年。

然而，就在这特殊的年代里，一些热心儿童文学的有心人——通过学习老作家的作品，又不断在阶级斗争中摸爬滚打，感悟着生活的酸甜苦辣，于是，他们不断地思索着、写作着。

在十年动乱结束后，他们便相继“破土而出”了。

于是，一批批佳作出现了。

于是，一批批新人出现了。

而今，这些六十岁以上，八十岁以下的“中年一族”便成了儿童文学界的骨干。

尽管他们有些人身体健康渐弱，有的人已驾鹤西去，但在中国儿童文学的大地上依然闪动着他们的身影。

小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言…… 依照来稿先后，便排出了这样的阵容：邱勋、胡景芳、沈虎根、刘厚明、苗欣、刘兴诗、凡夫、李毓佩、赵世洲、钱世明、邱国鹰、野军、李少白、蒲华清、陈慧瑛、刘育贤、金曾豪、童恩正、卓列兵、赵惠中、罗辰生、尤凤伟、杨明火、樊发稼、李仁晓、望安、成志伟、张秋生、李凤杰、董宏猷、詹岱尔、陈约红、郭大森、张鹤鸣、黄世衡、郑延慧、杨啸、赵金九、刘崇善、王俊康、饶远、沈石溪、马长山、夏有志、乔传藻、韩少华、浩然、迟方、叶永烈、郭明志、李建树、尹世霖、杨羽仪、葛冰、张锦江、苏曼华、尤异、谢璞、老许、王宜振、张之路、诸志祥、金波、余俊雄、杨向红、黄瑞云、金涛、张宝杰、叶澍、邝金鼻等等、等等； 这是一组名单吗？

这是一组作品吗？

这是一组成果吗？

这是一组金牌吗？

我说，这是中国儿童文学学生力军中的勇士与骑手！

四 当中国的历史进入到上个世纪的九十年代与21世纪第一个十年时，中国改革的步伐大步向前了。

社会的发展，物质生活的提高，无疑使人们的思绪更加活跃。

于是，一批批有为的“青年”站在改革的前列，以火热的生活为素材、以纸质与网络为载体，书写着新时代的脉搏、弘扬着新时代的声音，也奏响着新世纪的强音。

而今，这些作品已相继发来并入选，成为中国新时期儿童文学的主色调。

小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言…… 同样，依照作品发来的先后，也必然要折射出他们的情影：任哥舒、谭旭东、陈效东、于立极、张菱儿、肖显志、吴淑倩、周莲珊、李国伟、孙卫卫、陈凤群、王小民、杨鹏、郑世芳、杜虹、星河、刘丙钧、张树旺、龚房芳、曾维惠、无尘、万一君、韩松、彭绪洛、吴岩、韩晓征、冰子、吴帆、魏晓曦、朱江、李宏声、郑军、徐鲁、孙云晓、周锐、常海军、庄大伟、高洪波、张年军、忻怡、谢辉、肖定丽、郑小凯、斑马、彭懿、李丽萍、黑鹤、梁剑章等等、等等。

这是一串富有生机的名字。

他们那旺盛的创作激情与紧贴时代脉搏的佳作，成了新时期儿童文学创作的主体…… 五 有人讲过：读一本好书，如同结识一个朋友。

有人讲过：读一本好书，如同打开一扇窗户。

因此可以说，读好书越多越好； 因此可以说，结好友越多越好。

为深入贯彻教育部“抓好中小学生素质教育，”搞好中小学生阅读，我们编选了《中小学生阅读大系·中国当代儿童文学精品库（1949~2009）》这一套大型丛书。

本丛书共有三大特点： 一、时间跨越半个多世纪：从1949年10月1日中华人民共和国成立开始，至2009年12月31日结止； 二、儿童文学“门类齐全”：同学们喜欢的小说（3卷）、童话（3卷）、散文（2卷）、诗歌（1卷）、科幻小说（1卷）、科学童话（1卷）、报告文学（1卷）、故事（1卷）、寓言（1卷），总计9种14卷； 三、作品后附“阅读指导”：为了帮助同学们更好地了解作品，每篇作品后边均附有“阅读指导”，讲述本篇作品的创作过程或创作特色。这是在其他类似的丛书中从未有过的一大特色。

当然，并不是每位作家的作品都被收入到本套丛书来的。尽管我们发了约稿信，但有的作家过于繁忙、有的作家作品与别的出版社签有协议未满、有的作家则因身体状况不佳无时间整理稿子等等。

应该说这是个遗憾。

中国太大了，作家太多了，还从没有过一套丛书“装”下中国所有“重点作家”的作品，因此，对于某些作家作品在本套丛书的“空缺”也应是可以理解的了。

而今，全国500多位辛勤的笔者把半个多世纪的经典作品展示出来，如同千百个朋友站在那里，等待着广大的中小學生去亲近、去结识。

对于那些仍在求知的学子来说，这些优秀之作，无疑是一笔不可多得的宝贵的精神财富。

这些作品，记录着中国半个多世纪的人文景观；这些作品，弘扬着中华民族走过来的艰苦足迹；这些作品，展示着中国辽阔疆域里的精彩画卷；这些作品，渲染着中国人民生活中的喜怒哀乐…… 小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言…… 六

就在本套大型丛书组稿之际，新闻出版总署则要求色情《格林童话》下架销毁。

那是因为中国某出版社出版了一本《令人战栗的格林童话》，书中严重丑化了格林童话中的白雪公主形象…… 这是格林童话吗？

这是经典作品吗？

这是作家新作吗？

这是儿童所需吗？

不！

这是儿童文学的垃圾！

这是毒害儿童的鸦片！

这是市场经济的魔鬼！

这是读书系的毒草！

读了此报道，更感我们肩上担子的沉重；读了此报道，更感学生阅读好书的渴求；读了此报道，更感出版经典作品的重要；读了此报道，更感为孩子而创作的光荣！

七 有了反面的镜子，也才使我们的《中小學生阅读大系·中国当代儿童文学精品库》这套大型儿童文学丛书更加让人爱不释手。

因为它是中小學生的良师益友！

那作品，似流水，承载着作家们的心血；那作品，如春风，吹来了作家们的笑容。

那作品，涵盖着中华儿女辛勤耕耘的热土；那作品，闪烁着全国500多名作家的智慧。

这其中，既有活跃在上个世纪五六十年代的“老”作家；又有“战斗”在上个世纪七八十年代的“中”作家；还有活跃在上个世纪九十年代与本世纪第一个十年的“青”作家…… 小说、童话、诗歌、散文、科幻小说、科学童话、报告文学、故事、寓言等9种14卷四百余万字的优秀儿童文学作品，酷似超级的美味佳肴，将一齐奉献给当今的中小學生。

啊，中国三代作家“烹饪”的儿童文学阅读大餐，成了21世纪广大中小學生的精神盛宴！

2011.5.18 北京

## 内容概要

跨越半个多世纪的老中青三代作家，全国二十九个省区市的近四百位作家，共同[烹饪]的有史以来门类最齐全的当代儿童文学阅读大餐：小说、童话、散文、诗歌、科幻小说、科学童话、报告文学、故事、寓言，总计九种十四卷。

本书为其中一卷，取名《中小学生阅读大系·中国当代儿童文学精品库：科幻小说卷》（宗介华主编），收录科幻小说45篇，包括：《太阳历险记》、《五万年以前的客人》、《魔鬼城的奇遇》等。

《中国当代儿童文学精品库（科幻小说卷）》由农村读物出版社出版发行。

书籍目录

主编寄语：

三代作家“烹饪”的当代儿童文学阅读大餐

——《中国当代儿童文学精品库》代序

宗介华

太阳历险记

郑文光

到人造月亮去

叶至善

割掉鼻子的大象

迟叔昌于止

活孙悟空

——一个少年的日记

赵世洲

起死回生的手杖

迟叔昌

住嘴

赵世洲

五万年以前的客人

童恩正

布克的奇遇

肖建亨

北方的云

刘兴诗

毁灭

尤异

第五号死尸

马光复

失踪的雪狮

魔鞋

金涛

小黑人的梦

叶永烈

机器理发店

叶永烈

神秘的声波

张静

魔盒

钱欣葆

魔碟

钱欣葆

cM闹剧

尤异

琼岛仙踪

迟方

屎壳郎司令

迟方  
魔鬼城的奇遇  
余俊雄  
女娲恋  
张静  
失踪的机器人  
金涛  
没有答案的航程  
韩松  
微波犬  
——一位公安人员的破案日记  
宗介华  
换岗  
昊岩  
外星人来我家  
杨鹏  
永恒的生命  
星河  
博士头上的外星人  
翠岛奇事  
罗丹  
时间储蓄卡  
刘兴诗  
最后一个火星人  
柳文耀  
军备竞赛  
郑军  
考试作弊大全  
杨鹏  
护身符  
郑军  
小岛世界的结局  
星河  
白痴天才  
宗介华  
天下之水  
韩松  
阿玛蒂的琴声  
肖显志  
天坑琥珀人  
许延风  
出埃及记  
昊岩  
我们向何处去  
王晋康  
废墟之战  
郝天晓

策划星空

陈凤群

编后感言

——苦辣酸甜世纪风



章节摘录

我看清楚了，在明亮的月光下面，陆地是银灰色的。

一条一条的山脉，都拖着深黑的影子。

海洋却发出灰蓝色的闪光。

渤海湾，山东半岛，清清楚楚，就像我们在沙盘里做的地形模型。

陆地上有一个一个的亮点儿。

我同意李建志的说法，这些亮点儿都是灯火辉煌的城市。

抬起头来看，天空更加黑了。

星星变得更小，却更加明亮了，并且不再闪闪烁烁地老是眨眼睛了。

月亮也变得更亮了，上面的平原山脉，看起来格外真切。

可是我们的目的地——人造月亮在哪儿呢？

“李建志，人造月亮在哪儿呢？”

我问。

“我也找不着。”

张老师，人造月亮在哪儿呀？

“看，那不是？”

“张老师指着火箭正前方的天空。”

“看到没有？”

那颗一忽儿亮一忽儿暗的红星，就是人造月亮的信号灯。

他们正在向咱们打信号呢！

“正前方真的有一颗忽亮忽暗的红星。”

先是一连亮三下，又一连亮两下，接着又亮了三下。

张老师说：“他们告诉咱们，已经知道咱们起飞了，已经作好了迎接咱们的准备！”

“他们怎么会知道的呢？”

我问。

“用雷达！”

“李建志抢着回答。”

“是的，用雷达。”

“张老师说。”

“我倒忘记了，让我把雷达打开吧！”

咱们可以仔仔细细地瞧一瞧人造月亮。

“张老师扭转一个电钮。”

在驾驶座前面，一块微微向外凸出的乳白色的玻璃亮起来了。

像放电影似的，玻璃上渐渐现出一个大轮子，跟今儿早上在张老师那儿看到的画片一模一样。

分明可以看出，那个大轮子在徐徐旋转。

“呀，人造月亮！”

“我不禁叫了出来。”

“巧妙极了！”

“李建志也睁大了眼睛。”

“那样复杂的东西，是怎么造起来的呢？”

“造起来可不容易。”

“张老师说。”

“先用许许多多的火箭，把各种金属材料带到天空中，再把这些材料拼在一起，一块一块焊接起来...”

“可是我不明白，人造月亮怎么能不掉回地球上去呢？”

我问。

“这倒容易办。”

”李建志一向是觉得什么都是很容易的。

“只要人造月亮在离地球一定远近的天空中，以一定的快慢飞就成了。

” “什么一定的远近，又是一定的快慢！

你不能说得更清楚一点儿吗？

”我有点不耐烦了。

李建志眨了半天眼睛，他被我问住了。

还是张老师提醒他：“想不上来了吗？

为什么不举个例子来说呢？

譬如地球和太阳……” “对，譬如地球和太阳。

”李建志赶忙接下去。

“地球为什么不会落到太阳上去呢？

太阳对地球是有引力的，要把地球拉过去。

可是地球呢？

要是太阳没有引力，它就要一直线飞开去，每秒钟飞三十公里。

地球要飞开去，太阳的引力却要拉住它，在地球离太阳一亿五千万公里的时候，地球飞开去的力量正好跟太阳拉住它的力量相等，所以地球就永远绕着太阳转圈子了。

人造月亮和地球的关系也是这样。

人造月亮以一定的速度飞开去，地球的引力要把人造月亮拉回来。

结果人造月亮就能在离地球一定远近的天空中，永远绕着地球转圈子，再也不会落到地球上去了。

” “这样一‘譬如’，果然清楚多了。

可是我还不懂，人造月亮为什么自己还要旋转呢？

老是这样转，在人造月亮上的人不会弄得头昏颠倒吗？

” “完全相反。

”张老师笑了笑说。

“要是它不转，才会把人弄得头昏颠倒哩！

” “这是什么缘故？

”我又给弄糊涂了。

“想一想吧：咱们在地球面上，为什么能站得住？

” “因为有地球的引力。

”李建志老是爱抢先回答。

“是呀，因为有地球的引力。

”张老师点点头。

“地球的引力把一切东西都向地球的中心拉，所以一切东西都能停留在地球面上，你们看，人造月亮不是像个大轮子吗？

这个轮圈是空心的，人就待在这个空心的轮圈里。

可是地球的引力已经被抵消了，人造月亮本身又轻，没有足够的引力。

所以在这个轮圈里，一切东西都几乎没有重量。

人在里边站也站不稳，坐也坐不定，没有上也没有下，还不弄得头昏颠倒？

科学家就想了个办法，使人造月亮旋转起来。

一旋转，就产生了一种力量。

谁来回答，这个力量叫什么？

” “叫离心力。

”这一回是我抢先了。

“是的，叫离心力。

”张老师像上物理课一样，继续往下说。

“人造月亮一旋转，就产生了离心力，把一切东西向外抛。

一切东西就有重量了，上和下的区别也有了。

人就能够站住在这个空心轮圈的靠外的内壁上……” “好玩儿极啦！”

”李建志叫了出来。

“在地球上，正对地球中心的方向叫做‘下’；人造月亮恰好相反，正对人造月亮中心的方向叫做‘上’。

张老师，我说的对吗？”

” “完全说对了！”

”张老师点头赞许。

从雷达的玻璃上看，人造月亮愈来愈大了，几乎把整块玻璃都占满了。

这说明，我们离人造月亮愈来愈近了。

张老师突然关上了雷达，说：“不必再用雷达了。

你们看，窗子外面！”

”的确不必用雷达了，从窗口望出去，已经可以看得很清楚：一个钢灰色的大轮子，好像飘浮在布满星星的天空里。

大轮子的一旁还托着一个大碗一样的东西哩，——分明是一个大凹面镜，就像电筒头上的反射镜一样。

。

人造月亮愈发近了。

我看到了轮圈上有许多圆形的大玻璃窗，也看到了几个像蜘蛛网一样的无线电天线架。

在轮子的中轴上，红色的信号灯又开始一闪一闪地放光了。

“看那信号！”

”张老师说。

“要咱们马上准备着陆，不，不，准备着月！”

”在信号灯旁边，一扇大门打开了。

绿色的灯光从大门里射出来。

张老师紧张地驾驶着火箭，对准了大门飞。

火箭的速度渐渐减慢了。

突然一阵剧烈的震动，我不由得向前一扑，亏得皮带扣住了身体。

火箭已经停下来了，停在一个一无所有的大房间里。

接着砰的一声，后面的大门关上了。

我和李建志赶忙解开胸前的皮带，准备打开火箭的门。

“且慢！”

”张老师阻止我们。

“外面没有空气！”

”正在这时候，只听见外面一阵嗤嗤的声音。

张老师说：“你们听，他们在把空气放进来。

这个房间就像运河上的船闸一样。

上水的船要等船闸里放满了水，才能往上开。

这个房间要放足了空气，咱们才能走出火箭。

”一会儿，嗤嗤的声音停止了。

大房间左边的一扇小门打开了，走进两个人来。

张老师赶忙打开火箭的门。

“欢迎，欢迎。”

张同志！”

”那两个人把张老师扶下火箭。

“两位火箭模型设计小专家来了没有呀？”

” “当然来喽！”

下来吧，铁生！”

建志！”

我给你们介绍介绍。

” 我认清楚了，一位是天文学家，还是前两个星期，他到我们学校来讲过宇宙飞行。还有一位，留着米丘林那样的一把大胡子，李老师说他是植物学家。

人造月亮上还得上植物学？

我心里有点纳闷。

“ 欢迎，欢迎！

小朋友，咱们又见面啦。

” 天文学家说。

“ 路上辛苦吧？

是不是先休息一会儿？

” “ 不，一点也不辛苦。

” 李建志抢着回答。

“ 是呀！

他设计的火箭舒服极啦，坐在里边就像坐软席火车一样。

” 张老师说。

“ 我看不必休息吧，他们俩着急得很哩，只想先到处逛一遍。

” 张老师真猜透了我们的心。

我不由得拍手跳了起来。

谁知一跳，头几乎碰着了天花板。

天文学家赶忙把我拉住。

“ 轻一点儿，轻一点儿。

” 他说“ 这儿靠近人造月亮的中心轴，离心力还不够大。

只要脚一蹬，你就会跳个两三丈高。

来，咱们先各处看一看吧。

脚步可要轻一点儿。

” 植物学家也拉住了李建志，只怕他跳上天花板去。

我们走进小门，来到一间大房间里。

只见前后两边，是两块很大的圆形的墙壁。

左右两边的墙壁却跟天花板和地板联成一个大圆圈。

整个房间就像一个扁扁的皮鞋油盒子，只多了中间一根很粗的圆的钢梁。

“ 这里是仓库。

” 天文学家说。

“ 目前虽然空着，可是过不了几天，这儿就要堆满木箱和钢筒了。

飞到月亮和火星去的宇宙飞船，将要在这一带补充原子燃料，补充水、空气和粮食。

这里将要成为宇宙飞行的第一个物资供应站。

”  
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>